



## Dossier pour les partenaires

Thème 2025 : “Le cinéma : entre outil décolonial et territoire à libérer”

Du 13 au 30 mars 2025

Média Animation vous propose de participer à la 19<sup>e</sup> édition du Festival du Film pour l’interculturalité et contre le racisme. Que vous ayez participé aux éditions précédentes ou que vous souhaitiez nous rejoindre, que vous soyez un cinéma d’art et d’essai, une maison de jeunes ou une association culturelle, la programmation est à vous !

Entre la vigueur des dénonciations, des discriminations, l’engagement de citoyens dans l’accueil des migrants, la banalisation quotidienne des postures et des discours réactionnaires, nationalistes et d’extrême-droite portés par les incertitudes d’une époque qui renoue avec la guerre et les crises énergétiques, la lutte antiraciste et l’idéal d’une société inclusive sont constamment mis à l’épreuve. A sa manière, le cinéma est un média efficace pour apprendre, comprendre et dénoncer. Il permet d’introduire ces enjeux auprès de publics qui s’en estiment parfois éloignés, soit grâce aux propos d’une fiction ou d’un documentaire engagé, soit en invitant à une réflexion critique sur la manière subjective dont un film met en scène la société. Média d’émancipation ou reproducteur d’une culture dominante, il offre de multiples pistes de réflexion.

En insistant sur **l’organisation de débats après les séances**, pour lesquels les animateurs et animatrices du festival seront à votre disposition, *À FILMS OUVERTS* propose de saisir cette opportunité pour mettre la société en discussion et donner la parole aux spectateurs et spectatrices.

Le Festival est organisé à l’occasion de la Journée internationale de l’ONU pour l’élimination de la discrimination raciale (21 mars).

## Table des matières

<b>Trois formules pour participer.....</b>	<b>4</b>
<b>Formule 1 : La sélection dans le thème « Le cinéma : entre outil décolonial et territoire à libérer » .....</b>	<b>4</b>
<b>Formule 2 : La sélection libre .....</b>	<b>5</b>
<b>Formule 3 : Organisation d’une séance « Vote du public » du Concours de courts métrages 2025.....</b>	<b>5</b>
<b>1. L’apport du festival.....</b>	<b>6</b>
La participation à l’animation des projections ou... ..	6
... vous outiller pour vous permettre d’animer des projections .....	6
Une participation aux frais de projection (sur demande).....	6
Une communication large.....	6
Un accompagnement pour trouver des lieux de diffusion .....	6
Ce que À Films Ouverts attend de vous .....	7
<b>2. Contacts et délais .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Propositions de films.....</b>	<b>8</b>
La sélection de la thématique 2025 « Le cinéma : entre outil décolonial et territoire à libérer » .....	8
Dahomey .....	8
Pièces d’identités .....	8
Yallah Gaza .....	Erreur ! Signet non défini.
Nome.....	9
Ni chaînes, ni maîtres .....	9
Soundtrack to a Coup d’État .....	10
Los Colonos .....	10
De la conquête .....	11
L’île rouge .....	11
Bons baisers de la colonie.....	11
Augure.....	12
Farha .....	12
Un amour rêvé.....	13
La sélection libre : quelques films pour 2025 .....	14
Toutes ces Histoires qui nous racontent .....	14
La Zone d’Intérêt .....	14
Io Capitano .....	15
Interdit aux chiens et aux Italiens .....	15
L’histoire de Souleymane .....	16
Dounia et la princesse d’Alep .....	16
The Old Oak.....	17
The land in the Shadows.....	17
Les Barbares .....	17
Avant que les flammes ne s’éteignent .....	18
Le dernier des juifs .....	18
Origin .....	Erreur ! Signet non défini.
Stella, une vie allemande.....	Erreur ! Signet non défini.
Nous n’avons pas peur des ruines.....	19
Quelques jours, pas plus.....	19
Petites mains .....	19
Le temps du voyage .....	20

<b>Chien blanc.....</b>	<b>20</b>
<b>Dissidente.....</b>	<b>20</b>

## Trois formules pour participer



**Attention :** Cette année À Films Ouverts s'inscrit dans l'édition internationale du projet européen "CLAP!". Concrètement, cela signifie que nous aimerions diffuser un court métrage européen engagé contre le racisme avant chaque projection. Si vous préférez qu'aucun court métrage ne soit diffusé dans ce cadre, merci de nous le signaler.

Pour participer au Festival À FILMS OUVERTS :

- Choisissez parmi les trois formules que nous vous suggérons : *thématique, libre et séance du concours de court-métrages.*
- Remplissez le formulaire d'inscription disponible à cette adresse

[https://www.afilmsouverts.be/IMG/docx/afilmsouverts\\_formulaireinscription2025.docx](https://www.afilmsouverts.be/IMG/docx/afilmsouverts_formulaireinscription2025.docx)

Clôture des inscriptions **le 20 janvier 2025** : ce délai est nécessaire pour préparer les supports de communication et réaliser la promotion. Il est toujours possible de s'inscrire après cette date mais l'activité risque de ne pas être mentionnée dans le journal qui sera imprimé courant février, elle sera bien sûr présente sur le site web et nos animateurs·trices participeront avec plaisir si toute l'équipe n'est pas déjà mobilisée à d'autres lieux à votre date.

### Formule 1 : La sélection dans le thème « Le cinéma : entre outil décolonial et territoire à libérer »

Depuis des décennies, la question de la décolonisation - majoritairement portée par des associations anti-raciste - traverse la société belge avec beaucoup de résistance... en témoigne récemment le débâcle de la commission "Passé Colonial" au Parlement Fédéral fin 2023 ou les crispations vis-à-vis des hommages rendus aux colons et à la colonisation dans l'espace public. Il en va de même pour le cinéma. Le sujet de la colonisation belge "brille" par son absence sur nos écrans, surtout dans des longs métrages de fictions. Pourtant, ce "sujet", loin d'être clos, doit nous interpeller. Notre histoire, la construction de notre pays s'est faite avec la colonisation en toile de fond. Notre devoir de mémoire, de critique, de déconstruction, de réparation n'étant pas à la hauteur des actions et conséquences - encore influentes aujourd'hui - de l'entreprise coloniale belge. Le processus de décolonisation n'est pas terminé : il ne se limite pas aux luttes d'indépendance, il interroge profondément les héritages coloniaux qui continuent d'imprégner nos structures sociales, politiques, économiques et culturelles. Ce thème est donc d'une pertinence brûlante dans un monde où les effets du colonialisme, qu'ils soient visibles ou implicites, persistent à travers les dynamiques de pouvoir, les inégalités et les discriminations.

C'est face à ce constat que le Festival À Films Ouverts a choisi cette année de plonger au cœur de cette thématique. Que ce soit par son prisme historique, avec des documentaires faisant écho à l'actualité comme *No Other Land* ou à l'histoire Belge avec *Soundtrack to a Coup d'État*, que ce soit en mettant en lumière la perspective des peuples décolonisés comme avec le documentaire *Dahomey*, en documentant et déconstruisant le racisme avec des œuvres telles que *Ni Chaînes, Ni Maîtres* ou *Los Colonos*, en analysant l'aujourd'hui, les nouvelles formes (néo-coloniale) ou résidu de la colonisation avec *L'île Rouge* ou *Dahomey* ou, pour terminer, en regardant le cinéma comme un objet culturel à décoloniser également, en l'analysant dans son ensemble pour révéler quel système de domination (en creux, ou explicitement) il soutient ou combat, comme avec *Augure*.

## Formule 2 : La sélection libre

Dans cette sélection libre :

- 1) **Vous choisissez un film dans notre sélection** de quelques films récents. Le Festival peut également vous aider à trouver :
  - des films qui correspondent à un thème que vous voudriez creuser
  - ou des intervenants pour présenter un film retenu ou pour animer des débats.
  
- 2) **Ou vous proposez un film qui n'est pas dans notre sélection** selon vos sensibilités par rapport aux thématiques centrales : le racisme, le dialogue interculturel, l'altérité... Le Festival s'enrichira des différentes approches (nous nous gardons cependant le droit de ne pas intégrer au festival des propositions qui nous semblent trop éloignées des thèmes).

## Formule 3 : Organisation d'une séance « Vote du public » du Concours de courts métrages 2025

À *FILMS OUVERTS*, c'est aussi un concours de courts-métrages « La créativité contre le racisme ». Nous proposons à tous les partenaires d'organiser avant le 30 mars 2025 (date de la clôture), une projection des courts métrages en compétition et un double vote du public dans deux catégories : le film « coup de cœur » et le film « coup de poing ».



Le Festival collecte les résultats de ces votes décentralisés qui entrent en ligne de compte pour les désignations des vainqueurs de ces « Prix du public ». Le Festival fournit gratuitement les supports de projection des courts-métrages à ceux qui organisent ces séances, ainsi que la présence d'un animateur ou animatrice de Média Animation.

## 1. L'apport du festival

### La participation à l'animation des projections ou...

À Films Ouverts est une initiative d'éducation permanente qui propose de réfléchir et de débattre autour des thèmes de l'interculturalité, du racisme, de la diversité, des migrations, etc. **Un ou une animatrice de Média Animation sera présent·e pour participer ou pour animer ces moments autour des films**, en s'appuyant sur leur contenu et en favorisant l'expression de la part des spectateurs. La préparation de cette animation se fera en concertation avec vous et peut bien sûr, être adaptée à vos envies, votre public, vos animateurs et animatrices et d'éventuelles personnes invitées.

### ... vous outiller pour vous permettre d'animer des projections

Fort de ces 19 années d'expérience dans l'animation de séances de films, **Média Animation vous propose cette année un outil** qui vous aidera à choisir un film, l'analyser et ensuite créer un moment collectif d'échanges et de réflexions avec votre public sur les thèmes de l'interculturalité, du racisme, etc.

### Une participation aux frais de projection (sur demande)

Le Festival organisant une communication à large échelle, les droits de projection sont dès lors plus élevés qu'à l'habitude (notamment auprès de Libération Films avec qui nous travaillons).

**Afin de ne pas pénaliser une participation à la programmation, vous pouvez demander le soutien financier du Festival.** Nous nous acquitterons alors directement des droits de projection auprès du gestionnaire de ces droits et nous vous demanderons une participation équivalente à celle que votre association paie habituellement (en tenant compte aussi des subsides du RACC - racc.be). **Cette participation est aussi valable pour les droits non liés à Libération Films** (tels que les coûts des projections DCP) pour lesquels le Festival peut participer jusqu'à 50% des coûts.

**Attention :** À Films Ouverts ne participe pas aux **droits propres aux musiques des films**. Il appartient donc au partenaire qui prend en charge la projection de se mettre en ordre auprès de la Sabam (si l'œuvre est concernée, ce qui n'est pas systématique).

Les droits sur la musique d'un film (s'il n'y a pas de musique, il n'y a pas de droits à payer) sont à acquitter auprès de la Sabam si l'œuvre est dans son catalogue, selon une procédure en ligne dont les détails se trouvent sur <https://www.unisono.be/fr/licenties>

Ils dépendent de la superficie de la salle et du prix d'entrée. Un minima est pratiqué sur les recettes. Les tarifs varient, pour un ciné-club traditionnel, entre 9 et 14 euros par projection. Un tarif spécial est d'application si vous diffusez au moins cinq fois par an des films.

### Une communication large

Pour promouvoir toutes les activités, À FILMS OUVERTS organise une communication dans l'ensemble de la Communauté française de Belgique. La campagne s'axe essentiellement autour de certains supports : un site Internet interactif ([www.afilmsouverts.be](http://www.afilmsouverts.be)), la page Facebook <https://www.facebook.com/afilmsouverts>, la page Instagram [https://www.instagram.com/afo\\_festival/](https://www.instagram.com/afo_festival/), la sponsorship de publications sur les réseaux, une campagne d'affichage communale et un « Journal du Festival ».

### Un accompagnement pour trouver des lieux de diffusion

Plusieurs associations ne disposent pas de lieux à elles pour organiser des activités de projection. Selon les cas de figure, Média Animation peut servir d'intermédiaire pour trouver des lieux accueillants et pour éventuellement construire des partenariats afin de monter une activité du programme de À Films ouverts.

## Ce que À Films Ouverts attend de vous

L'objectif de l'initiative est de *mettre des acteurs culturels et associatifs en mouvement* autour de ces enjeux de société que sont le racisme et l'interculturalité, grâce au média cinéma.

La seule demande que formule la coordination à l'égard des partenaires est de diffuser dans leurs réseaux, dans leurs lieux et à leur niveau les outils de communication qui font la promotion à la fois de leurs activités et de celles des autres partenaires.

La démarche veut aussi alerter sur l'importance de la lutte contre le racisme et démontrer que tout le monde peut, à son niveau et avec ses moyens s'engager dans ce combat.

En pratique cela consiste à :

- Diffuser l'information relative à votre activité en n'omettant pas de signaler qu'elle s'inscrit dans une initiative plus large, « À FILMS OUVERTS – Un festival associatif du film contre le racisme et pour l'interculturalité », en renvoyant au site Internet [www.afilmsouverts.be](http://www.afilmsouverts.be) où l'ensemble de la programmation est disponible.
- D'utiliser les quelques logos disponibles sur <https://www.afilmsouverts.be/-Medias-.html> dans vos communications pour permettre de mieux identifier cette initiative associative.
- Si vous les utilisez, relayer la promotion via les réseaux sociaux en coordonnant les publications avec le profil Facebook (<http://www.facebook.com/afilmsouverts>).

Le Festival vous invite aussi à prendre l'initiative de **vous mettre en ordre pour les droits liés aux musiques** (voir plus haut).

## 2. Contacts et délais

### Clôture des inscriptions le 20 janvier 2024 – contacter Inès de Sousa

*Pour les questions concernant les films et les animations (droits, thème, etc.) :*

04/344 48 81 (ou en cas d'absence 081/24 08 36) [i.desousa@media-animation.be](mailto:i.desousa@media-animation.be)

*Formulaire d'inscription :*

[https://www.afilmsouverts.be/IMG/docx/afilmsouverts\\_formulaireinscription2025.docx](https://www.afilmsouverts.be/IMG/docx/afilmsouverts_formulaireinscription2025.docx)

<https://www.afilmsouverts.be/>

<http://www.facebook.com/afilmsouverts>

[https://www.instagram.com/afo\\_festival/](https://www.instagram.com/afo_festival/)

Coordination du Festival : Media Animation asbl ([www.media-animation.be](http://www.media-animation.be))

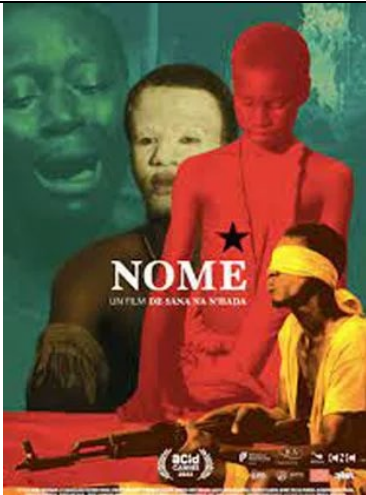
### 3. Propositions de films

Le festival est accompagné par un comité de volontaires qui visionne les films, identifie leurs atouts et faiblesses et discute des manières d'en débattre.

#### La sélection de la thématique 2025 « Le cinéma : entre outil décolonial et territoire à libérer »

	<p><b>Dahomey</b> De Mati Diop (documentaire, Bénin, 2024, 1h08) VFSTFR</p> <p>Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s’apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d’origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d’autres, ces œuvres furent pillées lors de l’invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l’âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l’université d’Abomey Calavi.</p> <p><a href="#">Dahomey (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Libération films</b></p> <p><b>Commentaire du comité de sélection :</b> La restitution oui, mais sous quelles conditions et pour en faire quoi ? Dans un geste fort, Mati Diop ne prend pas le point de vue du colon mais uniquement celui des personnes (et œuvres) pillées. Dahomey, bien que court, est extrêmement riche et permettra de discuter de restitution, de ce que signifie ces œuvres pour la population, de néo-colonialisme et de construction identitaire et culturelle.</p>
	<p><b>Pièces d'identités</b> De Nweze Ngangura (comédie dramatique, France, Belgique, Congo, 1998, 1h30) VF</p> <p>Mani Kongo est un vieux roi congolais. Il a envoyé sa fille étudier en Belgique. Vingt ans plus tard, sans nouvelles d'elle, il part à sa recherche.</p> <p><a href="#">Pièces d'identités (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Libération films</b></p> <p><b>Commentaire du comité de sélection :</b> Unique en son genre, cette comédie douce-amère renverse la perspective habituelle du regard occidental et offre une perspective congolaise sur la Belgique postcoloniale particulièrement appropriée à une réflexion sur l’image, les stéréotypes et les identités qui parcourent la société et les diasporas.</p>





### **Nome**

De Sana Na N'Hada (drame, Guinée-Bissau, 2024, 1h58) VOSTFR

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros, mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme.

[Nome \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : The Dark**



### **No Other Land**

De Basel Adra (documentaire, Cisjordanie, 2024, 1h35) VOSTFR

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une alliance improbable se développe.

[No Other Land \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Antipode Films**



### **Ni chaînes, ni maîtres**

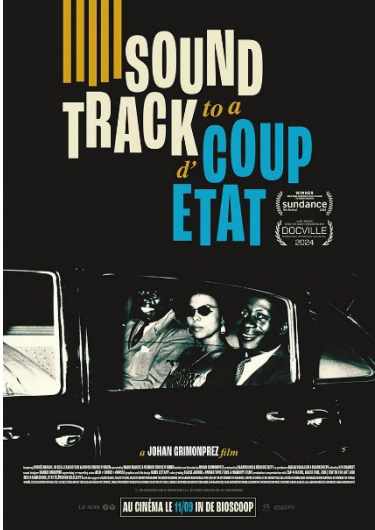

De Simon Moutairou (drame, Île Maurice, 2024, 1h38) VO/VFSTFR

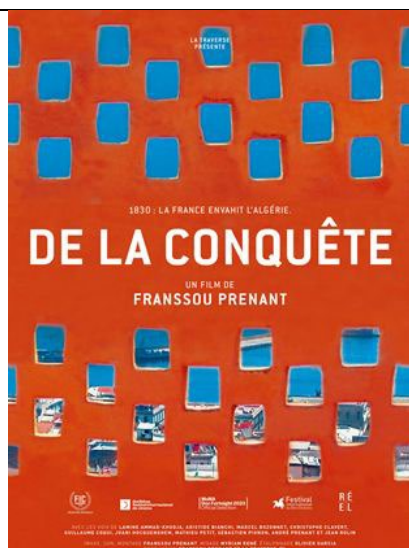
1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un "marron", un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

[Ni chaînes, ni maîtres \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**

**Commentaire du comité de sélection :** Bien que présent dans notre histoire, le marronnage (fuite d'esclave) est quasi absent de nos productions francophones audiovisuelles. Un film rude mais riche, montrant le rôle de l'État Français, de l'armée, de l'église catholique dans la traite de ces êtres humains et les différents processus de

	<p>déshumanisation qu'ils et elles subirent. Presque entièrement en Wolof (sous-titré), il donne la part belle à cette langue et culture.</p>
	<p><b>Soundtrack to a Coup d'État</b> De Johan Grimonprez (documentaire, Congo, Belgique, États-Unis, 2024, 2h30) VOSTFR</p> <p>En 1960, les Nations unies : le Sud déclenche un séisme politique, les musiciens Abbey Lincoln et Max Roach s'incrustent au Conseil de sécurité, tandis que les États-Unis envoient l'ambassadeur du jazz Louis Armstrong au Congo pour détourner l'attention de leur premier coup d'État post-colonial africain.</p> <p><a href="#">Soundtrack to a Coup d'État (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Libération films</b></p> <p><b>Commentaire du comité de sélection :</b> Assourdissant film documentaire construit autour d'images d'archives. Le lien, rythmique et sonore, du jazz n'est pas qu'esthétique et nous plonge dans une époque où lutte décoloniale et musique allaient de concert. Bien que "bavard", il est à voir absolument pour prendre la mesure que même si le citoyen Belge était plongé dans l'ignorance vis-à-vis des enjeux au Congo, le reste du monde anti-raciste, non.</p>
	<p><b>Los Colonos</b> De Felipe Gálvez Haberle (drame, Chili, 2023, 1h40) VOSTFR</p> <p>Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.</p> <p><a href="#">Los Colonos (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Libération films</b></p> <p><b>Avertissement : Violence physique et sexuelle</b></p> <p><b>Commentaire du comité de sélection :</b> Les crimes lors des "missions civilisatrices" sont documentés, mais quelles conséquences quand le temps est au maintien du pouvoir ?</p>



### De la conquête

De Franssou Prenant (documentaire, Algérie, France, 2023, 1h14) VF

Des images contemporaines d'Alger, la ville blanche, et de Paris sont confrontées à la lecture de textes écrits par ceux qui ont opéré, de 1830 à 1848, la sanglante colonisation de l'Algérie qui a mené à la destruction d'une partie de la population, de sa culture et de sa civilisation. Franssou Prenant revient sur une page du roman national français bien hâtivement tournée.

[De la conquête \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : La Traverse**



### L'île rouge

De Robin Campillo (drame, Madagascar, 2023, 1h57) VF

Début des années 70, sur une base de l'armée française à Madagascar, les militaires et leurs familles vivent les dernières illusions du colonialisme.

[De la conquête \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**

**Commentaire du comité de sélection :** On ne voit rien, et pourtant la tension est présente de bout en bout. L'aveuglement et l'ignorance - ici incarnée au travers des yeux d'un enfant - est une arme puissante pour maintenir le système en place. Ces nombreux non-dits donneront matière à interprétation et débat.



### Bons baisers de la colonie

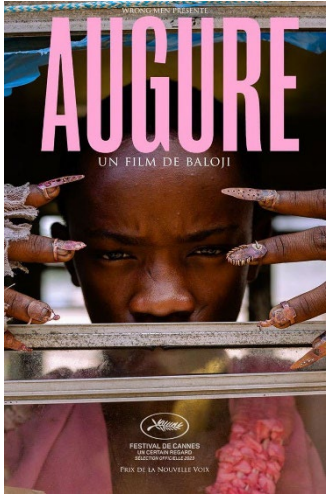

De Nathalie Borgers (documentaire, Belgique, 2011, 1h14) VF

En 1926, Suzanne naît de l'union entre un administrateur territorial belge et une femme rwandaise. A l'époque, ces unions sont sanctionnées par le pouvoir colonial. A l'âge de 4 ans, son père embarque Suzanne vers la Belgique pour qu'elle y reçoive une éducation européenne. Elle est ce qu'on appelle alors « une mulâtresse sauvée d'un destin nègre ». Suzanne est ma tante. Son père est mon grand-père. Pourtant, je n'ai appris son existence qu'à 27 ans. Ce film vient rompre le silence qui a pesé sur ses origines, au croisement de l'histoire familiale et de l'Histoire coloniale.

[Bons baisers de la colonie \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**



	<p><b>Commentaire du comité de sélection :</b> Une enquête familiale qui traverse les âges, les mémoires et les mensonges. Mais une fois que tout est révélé, que reste-t-il ? Sur base d'un récit intime, Nathalie Borgers nous laisse entrevoir le régime colonial belge (et ses conséquences).</p>
	<p><b>Augure</b> De Balaji (drame, Congo, 2023, 1h35) VF</p> <p>Après 15 ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille. Considéré comme un sorcier par les siens, il rencontre trois autres personnages qui, comme lui, veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation. Seule l'entraide et la réconciliation leur permettront de se détacher de la malédiction qui les touche.</p> <p><a href="#">Augure (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Libération films</b></p> <p><b>Commentaire du comité de sélection :</b> Des images et une mise en scène saisissante pour un Congo fantasmé. Intéressant pour confronter nos propres représentations, il ne manquera pas de générer de la conversation avec ses nombreux sens cachés. Ses personnages complexes sont sa plus grande force, passant de stéréotypes à figures de résistance remettant en question nos propres biais.</p>
	<p><b>Farha</b> De Darin J. Sallam (drame, Palestine, 2024, 1h32) VOSTFR</p> <p>Dans la Palestine de 1948, une jeune fille de 14 ans assiste, depuis un garde-manger fermé à clé, à la catastrophe qui dévaste sa maison...</p> <p><a href="#">Farha (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Sortie en salle, novembre 2024</b> <b>Sous réserve de disponibilité en mars 2025</b></p>



## **Un amour rêvé**

De Arthur Gillet (documentaire, Belgique, 2018, 1h11) VF

Enfant, Arthur est fasciné par l'histoire d'amour idyllique de ses grands-parents : une belle Congolaise mariée à un colon belge. Mais peu de temps après le décès de sa grand-mère, le jeune réalisateur découvre des archives familiales qui bousculent ses souvenirs d'enfance.


[Un amour rêvé \(Interview\)](#)

**Droit : Atelier Graphoui**

## La sélection libre : quelques films pour 2025

Epinglés parmi les sorties récentes ou annoncées et qui peuvent se prêter à une projection accompagnée d'un débat.

Média Animation est très fier de vous proposer cette année, en collaboration avec Cordon Musical ASBL, son documentaire « Toutes ces histoires qui nous racontent ».

 <p>Cordon Musical asbl et Média Animation asbl présentent</p> <h1>Toutes ces histoires qui nous racontent</h1> <p>Un documentaire qui nous promène dans les quartiers multiculturels de Saint-Josse et dans la richesse de la transmission orale. 2023 - 59 minutes - www.toutesceshistoires.be</p> <p>Un film de Laura Dachelet et de Pierre Chemin Cordon Musical ASBL Média Animation ASBL</p>	<h3>Toutes ces Histoires qui nous racontent</h3> <p>De Laura Dachelet et Pierre Chemin (documentaire, Belgique, 2023, 1h05) VF</p> <p>Cela se passe principalement à St-Josse, quartier populaire et multiculturel de Bruxelles où se croisent plus de 150 nationalités. Martha, notre personnage/marionnette s'y promène à la recherche de conteurs d'histoires et de ces beaux moments de chaleur humaine que seule peut susciter la transmission orale.</p> <p>La récolte est étonnante. Dans un monde où presque tout le savoir « reconnu » passe par l'écrit ou par les médias, nous avons rencontré des humains passionnants !</p> <p>Ce documentaire nous plonge dans bons nombres d'aspects de cette transmission orale.</p> <p><b>Droit : lien de visionnage à la demande</b></p>
--	--

 <p>"UNE ŒUVRE D'UNE GRANDE PUISSANCE" LE MONDE</p> <p>FESTIVAL DE CANNES GRAND PRIX 2024</p> <h1>LA ZONE D'INTÉRÊT</h1> <p>JONATHAN GLAZER</p>	<h3>La Zone d'Intérêt</h3> <p>De Jonathan Glazer (drame, Allemagne, 2024, 1h45) VOSTFR</p> <p>Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.</p> <p><a href="#">La Zone d'Intérêt (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Libération films</b></p> <p><b>Commentaire du comité de sélection :</b> L'un des coups de cœurs du comité de 2024. La déshumanisation et l'horreur qui parcourent le film sont distillées dans le cadrage, le son, les dialogues, etc. La banalité du mal, régulièrement abordée dans ce type de film, prend un nouveau visage.</p>
--	---



## Io Capitano

De Matteo Garrone (drame, Sénégal, Lybie, 2h02) VOSTFR

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odysée restera leur humanité.

[Io Capitano \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**

**Avertissement** : **Violence** **physique**

**Commentaire du comité de sélection** : Ce n'est pas souvent que l'on donne à voir un parcours d'exil de "bout en bout". Humaniser ces périple[s], ces "seul[s] récit[s] épique contemporain[s]" (Matteo Garrone) est déjà une qualité en soi. Évidemment, la fin du film – l'arrivée en Italie – n'est que le début du "voyage", mais cela on le réserve pour le débat post-séance.



## Interdit aux chiens et aux Italiens

De Alain Ughetto (animation, France, Italie, 2023, 1h10) VF

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

[INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**

**Commentaire du comité de sélection** : A l'aide de l'animation, Alain Ughetto parvient à nous conter un récit de vie extrêmement dur. Celui de son grand-père qui devra passer outre famines, guerres, fascisme, exodes et discriminations. L'objectif du film, outre de connaître la vie du grand père du réalisateur, est de voir comment tous ces choix, ont impacté d'une certaine manière l'homme qu'est son petit-fils aujourd'hui. En creux, ce film documentaire met en lumière le manque de trace du parcours d'exilés-ées (ici Italiens-nes) et l'importance de la transmission de la mémoire.



### L'histoire de Souleymane

De Boris Lojkine (drame, France, 2024, 1h33) VF

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

[L'histoire de Souleymane \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**



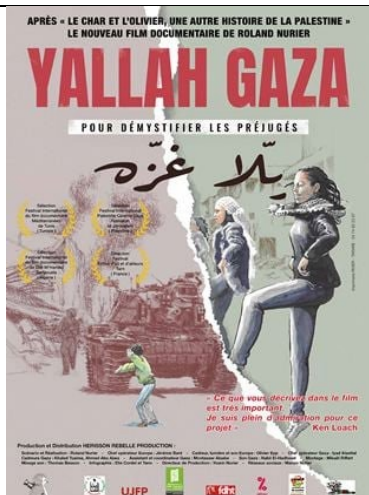
### Dounia et la princesse d'Alep

De Marya Zarif (animation, Syrie, 2023, 1h13) VF

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

[Dounia et la princesse d'Alep \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**



### Yallah Gaza

De Roland Nurier (documentaire, Gaza, 2023, 1h41) VFSTFR

Démystifier les préjugés, tordre le cou au « prêt à penser » et témoigner que Gaza est une société normale qui vit dans un environnement totalement anormal.

[Yallah Gaza \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**





### The Old Oak

De Ken Loach (drame, Royaume-Uni, 2023, 1h53) VOSTFR

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village.

[The Old Oak \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**



### The land in the Shadows

De Lukas Grevis (drama, Luxembourg, 2024, 1h15) VOSTFR

Dans un petit village, un sentiment xénophobe se répand contre une famille innocente après que la mascotte du village, un chien sauvage, a été battue à mort.

**Droit : Respect.lu (film pédagogique)**

#### Commentaire du comité de sélection :

The Land in the Shadows est un film de commande pour aborder le sujet de la radicalisation.

Il ne faut qu'une semaine pour qu'un petit village cède à ses peurs xénophobes, mais qu'advendra-t-il après ? La fin ouverte du film permettra d'entamer la discussion sur le sujet de la radicalisation



### Les Barbares

De Julie Delpy (comédie, France, 2024, 1h41) VF

A Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle - l'institutrice donneuse de leçons, Anne - la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé - le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny - le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil. Alors, au bout du compte, c'est qui les barbares ?

**Droit : Libération films**

[Les Barbares \(Bande Annonce\)](#)



### **Avant que les flammes ne s'éteignent**

De Mehdi Fikri (drame, France, 2023, 1h34) VF

Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille.

[Avant que les flammes ne s'éteignent \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Bac Films**

**Commentaire du comité de sélection :** On peut voir le film comme une réponse à la phrase "il faut aller en justice" que de nombreuses victimes de violences sexuelles ou policières peuvent entendre. On y voit le parcours du combattant que cela représente. Le coût physique, émotionnel, financier que ça a et comment ces enjeux sociétaux ne peuvent trouver réponse dans une institution qui fait partie du problème.



### **Le dernier des Juifs**

De Noé Debré (comédie dramatique, France, 2024, 1h30) VF

Bellisha a 27 ans et mène une vie de petit retraité, il va au café, fait le marché, flâne dans la cité... Il vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il fait croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers Juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux-aussi. Bellisha n'en a pas très envie mais pour rassurer sa mère, il lui fait croire qu'il prépare leur départ.

[Le dernier des Juifs \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**

**Commentaire du comité de sélection :** Film intéressant pour parler de l'antisémitisme toujours présent au XXIème siècle mais à accompagner d'une animation car, si on l'écoute, cet antisémitisme serait avant tout dû aux "arabes", ce qui mérite d'être nuancé.



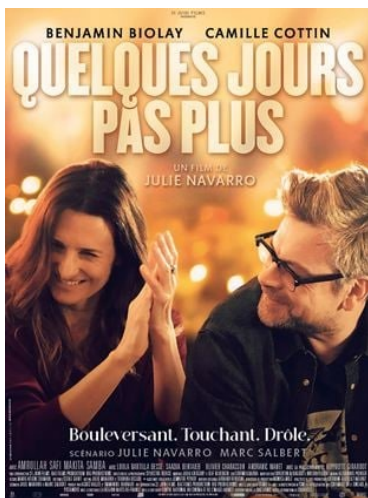
### Nous n'avons pas peur des ruines

De Yannis Youlountas (documentaire, Grèce, 2024, 1h20) VOSTFR

Grèce, 2019 à 2023. Mitsotakis remplace Tsipras au pouvoir en Grèce et promet d'en finir avec Exarcheia, un quartier rebelle et solidaire d'Athènes. Mais la résistance s'organise pour défendre migrants, sans papier... et des renforts arrivent d'autres villes d'Europe. Le cri de ralliement devient No Pasaran !

[Nous n'avons pas peur des ruines \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : ANEPOS**



### Quelques jours, pas plus

De Julie Navarro (comédie dramatique, France, 2024, 1h43) VF

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte, pour quelques jours croit-il, d'héberger Daoud, un jeune Afghan.

[Quelques jours pas plus \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**



### Petites mains

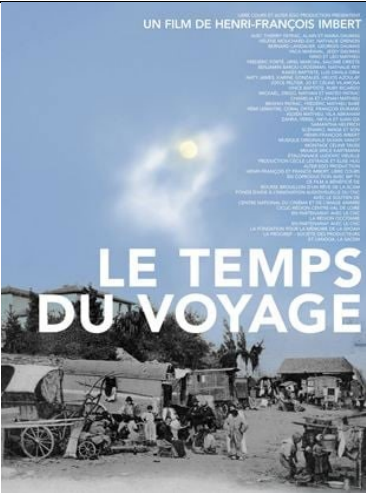


De Nessim Chikhaoui (comédie, France, 2024, 1h27) VF

Rien n'avait préparé Eva à l'exigence d'un grand hôtel. En intégrant l'équipe des femmes de chambres, elle fait la connaissance de collègues aux fortes personnalités : Safietou, Aissata, Violette et Simone. Entre rires et coups durs, la jeune femme découvre une équipe soudée et solidaire face à l'adversité. Lorsqu'un mouvement social bouscule la vie du palace, chacune de ces « petites mains » se retrouve face à ses choix.

[Petites mains \(Bande Annonce\)](#)

**Droit : Libération films**



	<p><b>Le temps du voyage</b> De Henri-François Imbert (documentaire, France, 2024, 1h25)</p> <p>En 1940, le Gouvernement de Vichy ordonna l'internement de tous les "Nomades" de France. 6.500 Tsiganes, pourtant de nationalité française, furent ainsi enfermés dans une trentaine de camps en France, jusqu'à la fin de la guerre. Partant de ce fait historique, ce film nous entraîne dans le présent des Tsiganes aujourd'hui.</p> <p><a href="#">Le temps du voyage (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Libre cours (330€)</b></p>
	<p><b>Chien blanc</b> De Anaïs Barbeau-Lavalette (drame, États-Unis, 2024, 1h36) VOSTFR</p> <p>1968 - Etats-Unis. Martin Luther King est assassiné et les haines raciales mettent le pays à feu et à sang. Romain Gary et sa femme l'actrice Jean Seberg, qui vivent à Los Angeles, recueillent un chien égaré, dressé exclusivement pour attaquer les Noirs : un chien blanc. L'écrivain, amoureux des animaux, refuse de le faire euthanasier, au risque de mettre en péril sa relation avec Jean, militante pour les droits civiques et très active au sein des Black Panthers.</p> <p><a href="#">Chien blanc (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Destiny Distribution</b></p>
	<p><b>Dissidente</b> De Pier-Philippe Chevigny (drame, Québec, 2024, 1h29) VQSTFR</p> <p>À Richelieu, ville industrielle du Québec, Ariane est embauchée dans une usine en tant que traductrice. Elle se rend rapidement compte des conditions de travail déplorables imposées aux ouvriers guatémaltèques. Tirillée, elle entreprend à ses risques et périls une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes.</p> <p><a href="#">Dissidente (Bande Annonce)</a></p> <p><b>Droit : Alchimistes Films (200€)</b></p>