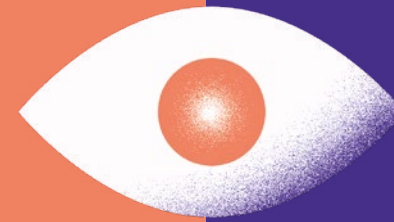


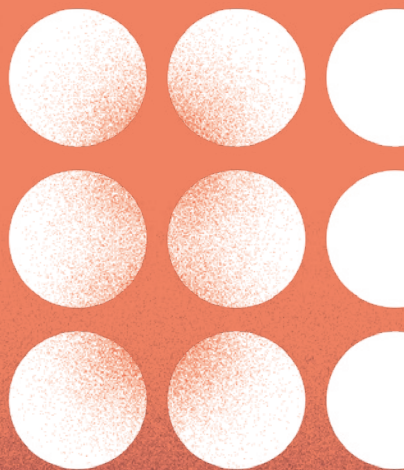
# À FILMS OUVERTS



DOSSIER  
DE PRESSE 2024



19<sup>e</sup>  
édition  
FESTIVAL



# TABLE DES MATIÈRES

L'association organisatrice : Média Animation asbl	3
À Films Ouverts	4
Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme	
Un nom commun pour deux initiatives distinctes	
Le Concours de courts métrages contre le racisme	5
Les débats du Festival « À Films Ouverts »	6
Le fil rouge de 2024 : « Du racisme et des ailes »	7
Les films à l'affiche 2024	8
La journée de clôture : le 24 mars au Jacques Franck	9
Contacts	10

Télécharger le texte au format Word

# L'ASSOCIATION ORGANISATRICE : MÉDIA ANIMATION ASBL

L'asbl **Média Animation** promeut l'éducation aux médias avec pour but le développement d'une citoyenneté responsable face à une société de la communication médiatisée. Elle est reconnue par la Communauté française Wallonie-Bruxelles comme association d'éducation permanente.

Depuis plusieurs années, elle mène une série d'activités d'éducation aux médias orientées sur les questions interculturelles et l'enjeu de la lutte contre le racisme.

**méd:a**  
ANIMATION

# À FILMS OUVERTS

## Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme

Le 21 mars 1960, 69 manifestants anti-apartheid ont été abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud. Six ans plus tard, l'ONU désignera cette date comme **Journée Internationale pour l'élimination de la discrimination raciale**. Depuis, cet anniversaire tragique est marqué par de multiples initiatives culturelles ou politiques destinées à mobiliser autour de la lutte contre le racisme. Comme plusieurs autres associations, **À FILMS OUVERTS** participe à ce mouvement : le 21 mars est la date pivot autour de laquelle le festival s'organise depuis 2006.

## Un nom commun pour deux initiatives distinctes

**À FILMS OUVERTS** s'articule autour de deux initiatives majeures en partenariat avec des organisations du milieu associatif et culturel :

- Le Festival de films contre le racisme
- Le Concours de courts métrages contre le racisme

Autrefois organisés sous l'appellation Semaine d'actions contre le racisme, Média Animation a décidé de regrouper ces deux événements sous le nom « À Films Ouverts » en 2010. Le principe reste le même : chaque projection est organisée en partenariat avec une association ou un lieu culturel qui aura répondu positivement à l'appel lancé en septembre de l'année précédente. Grâce à cette mobilisation, entre 50 et 80 activités, chaque fois suivies d'un débat avec le public, sont organisées aux quatre coins de Bruxelles et de la Wallonie.

Depuis sa création, le festival s'appuie sur le cinéma pour donner la parole aux spectateurs. Au fil des années, et sous l'influence d'une actualité malheureusement toujours plus fournie, ces moments n'ont cessé de faire écho aux évolutions des préoccupations. Au-delà du rapport à l'Autre, il s'agit souvent d'évoquer les tensions qui découlent des inégalités sociales dont souffrent les populations issues de la diversité, des amalgames qu'entretiennent les traitements simplistes de l'actualité et de la question de l'intégration des personnes migrantes. À leur manière, les films épousent l'évolution de ces préoccupations en proposant des œuvres qui les renouvellent et qui participent au débat public

# LE CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES CONTRE LE RACISME

Comme chaque année, des citoyens et citoyennes de tous les horizons réalisent un film de maximum 5 minutes pour explorer les enjeux de l'interculturalité et de la lutte contre le racisme. Parmi les nombreux courts métrages en lice, une vingtaine est choisie par l'équipe de Média Animation pour être projetée pendant le festival en Wallonie et à Bruxelles, lors des séances « Vote du public ». Le public pourra alors élire ses courts métrages préférés et surtout en débattre.

À l'occasion de la journée de clôture, le **dimanche 24 mars 2024 au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**, 4 prix seront décernés pour conclure le concours :

- **Le prix du public**, toutes catégories confondues, soutenu par la RTBF.
- **Le prix du public « Coup de cœur »**, qui récompense le film qui a le plus touché par sa mise en scène, son scénario ou son originalité.
- **Le prix du public « Coup de poing »**, qui salue le film le plus engagé dont le message présente un point de vue militant, susceptible de faire changer les choses.
- **Le prix du Jury**, décerné le jour même par un jury de professionnelles du cinéma et de l'associatif.

# LES DÉBATS DU FESTIVAL « À FILMS OUVERTS »

**Du 8 au 24 mars 2024**, le public pourra assister à plusieurs projections-débats de longs métrages militants, caricaturaux ou inattendus qui ont tous quelque chose à dire, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre. Le Festival À Films Ouverts, c'est près d'une soixantaine de projections organisées par une multitude d'associations aux 4 coins de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chaque projection est accompagnée de débats et d'animations qui auront le sens critique du public comme invité d'honneur. En effet, le cinéma est mobilisé ici non pas tant pour ses qualités narratives ou esthétiques mais comme invitation à débattre des questions liées à la diversité et au racisme. Sélectionnés et débattus par un comité d'accompagnement constitué de volontaires, les films sont soumis à la critique des spectateurs (au fond que disent-ils? Reproduisent-ils des stéréotypes ou des clichés?) et introduisent des discussions qui visent à questionner notre société.



# LE FIL ROUGE DE 2024 :

## « DU RACISME ET DES AILES »

Chaque année, avec l'équipe de bénévoles qui pré-sélectionne les films du festival, nous définissons un fil rouge qui guidera les échanges avec le public pour questionner la façon dont le cinéma questionne le racisme. **Cette année, nous interrogerons la façon dont le cinéma met en récit la quête de racine des personnages racisés.**

La recherche de ses racines est un ressort narratif efficace auquel tout média a recours, cinéma inclus. Cette recherche peut être motivée par un vide ressenti par un ou une protagoniste, une révélation d'un secret familial longtemps caché ou encore une inadéquation ressentie par notre protagoniste avec son milieu. Mais ce dernier cas de figure ne pourrait-il pas, sans le vouloir, mettre un voile sur des situations de dominations et de discriminations pour se focaliser sur cet « endroit meilleur » ? C'est-à-dire là où se trouveraient nos racines, nos réponses, où nous serions enfin compris-es et accepté-es.

Le prétexte de la recherche des racines peut parfois avoir le travers du miroir civilisateur. Un personnage racisé, occidentalisé, se voit confronter à la culture de son pays d'origine qu'il ne comprend pas vraiment, mettant parfois en scène une confrontation bienveillante « nord-sud ». Il peut alors s'opérer une instrumentalisation des personnages racisés pour entreprendre via eux une critique des pays du « sud » et de leur population (perçue comme homogène)... prenant le risque de laisser penser que, si critiques il doit y avoir, celles-ci ne peuvent être amenées que de l'extérieur et non de l'intérieur.

Alors, que pouvons-nous retirer de ces récits d'apparence universels pour les explorer sous l'angle des discriminations raciales et du vivre ensemble ? La quête des racines de nos personnages au cinéma est-elle là pour leur permettre de mieux s'envoler ? C'est ce que nous découvri-rons ensemble avec cette thématique

# LES FILMS À L'AFFICHE 2024



- **Antebellum**, Gerard Bush et Christopher Renz (drame, États-Unis, 2020, 1h46)
- **Armageddon Time**, James Gray (drame, États-Unis, 2022, 1h55)
- **Au bord de la folie**, Tawfik Saboun (documentaire, Belgique, 2021, 29 min)
- **Augure**, Baloji (drame, Belgique, République démocratique du Congo, 2023, 1h30)
- **Banel & Adama**, Ramata-Toulaye Sy (drame, France, Sénégal, Mali, 2023, 1h27)
- **Comme un lion**, Samuel Collardey (drame, France, 2023, 1h42)
- **Flee**, Jonas Poher Rasmussen (documentaire, Danemark, France, Norvège, Suède, 2021, 1h23)
- **Fremont**, Babak Jalali (drame, États-Unis, 2023, 1h28)
- **Habib, la grande aventure**, Benoît Mariage (comédie, France, Belgique, Suisse, 2023, 1h28)
- **Interdit aux chiens et aux Italiens**, Alain Ughetto, (animation, France, Suisse, Italie, 2023, 1h10)
- **La colline aux cailloux**, Marjolaine Perreten (animation, Suisse, France, Belgique, 2022, 29 min)
- **La mémoire de Nelly**, Nicolas Wouters (documentaire/animation, Belgique, 2021, 40 min)
- **Le Retour**, Catherine Corsini (drame, France, 2023, 1h46)
- **Les femmes préfèrent en rire...**, Marie Mandy (documentaire, Belgique, France, 2021, 59 min)
- **Neneh Superstar**, Ramzi Ben Sliman (comédie dramatique, France, 2023, 1h38)
- **Né quelque part**, Mohamed Hamidi (comédie dramatique, France, Belgique, Maroc, 2013, 1h27)
- **Özge et sa petite Anatolie**, Pierre Chemin et Tülin Özdemir (documentaire, Belgique, 2015, 55 min)
- **Problemski Hôtel**, Manu Riche (drame, Belgique, 2016, 1h51)
- **Quand la police tue**, Cécilia Guypen (documentaire, Belgique, 2023, 1h01)
- **Riceboy Sleeps**, Anthony Shim (drame, Canada, 2023, 1h57)
- **The Wall**, Philippe Van Leeuw (drame, Belgique, Luxembourg, Danemark, États-Unis, 2023, 1h36)
- **Tirailleurs**, Mathieu Vadepied (drame/historique, France, Sénégal, 2023, 1h4)
- **Toutes ces histoires qui nous racontent**, Laura Dachelet et Pierre Chemin (documentaire, Belgique, 2023, 1h05)
- **Yao**, Philippe Godeau (comédie dramatique, France, Sénégal, 2019, 1h44)



# LA JOURNÉE DE CLÔTURE :

## LE 24 MARS AU JACQUES FRANCK (SAINT-GILLES)

Le **dimanche 24 mars 2024** marquera la fin du festival avec un dernier vote du public **au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**.

Le public pourra encore voter pour son film préféré lors de la dernière projection des COURTS MÉTRAGES du concours À FILMS OUVERTS en présence d'un jury de professionnelles. Les Prix du Public et le Prix du Jury seront décernés aux lauréat-es du concours.

Un **jury de professionnelles du cinéma et de l'associatif** sera présent afin de décerner un prix et des mentions spéciales aux participant-es du concours. Il sera présidé par **Mathieu Volpe**, réalisateur du docufiction *Une Jeunesse Italienne*.

### Programme

**13:30** Accueil du public

**14:00** Projections des courts métrages

**16:00** Spectacle interactif de Théâtre Action avec la compagnie Les Polymorphistes

**17:00** Remise des Prix du public et Prix du jury

**17:30** Drink de clôture

### Les membres du jury



**Mathieu Volpe**  
**(Président du jury)**  
Réalisateur, entre autres,  
du docufiction  
*Une Jeunesse Italienne*.



**Monique Mbeka Moba**  
Scénariste, réalisatrice,  
conférencière et formatrice  
sur les questions de  
diversité dans le cinéma  
et l'audiovisuel.



**Maguy Ikulu**  
Formatrice spécialisée sur  
les questions des luttes anti  
racistes, luttes contre les  
discriminations, décolonisation  
et intersectionnalité.



**Samira Hmouda**  
Co-organisatrice du festival  
System\_D (D comme débrouille),  
une plateforme d'accompagnement  
aux artistes de l'audiovisuels.



**Prezy**  
Présentateur radio à la RTBF  
notamment à The Voice Kids  
et les Niouzz mais également auteur,  
compositeur et interprète.

**Entrée gratuite.** Réservation obligatoire sur [lejacquesfranck.be](http://lejacquesfranck.be)  
Retrouvez toute la programmation 2024 sur [afilmsouverts.be](http://afilmsouverts.be)

# CONTACTS

Loubna Filali

☎ 02 256 72 35

✉ l.filali@media-animation.be

Florian Glibert

☎ 02 256 72 45

✉ f.glibert@media-animation.be

Média Animation asbl

62, rue de la fusée

1130 BRUXELLES

[afilmsouverts.be](http://afilmsouverts.be)

Télécharger le texte au format Word

Télécharger l'affiche

