

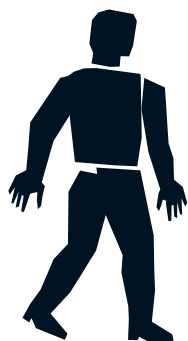
Le Journal du



Festival à Films ouverts

DU 12 AU 21 MARS 2010

contre le racisme > pour l'interculturalité



Sommaire >

p.2 > Carte blanche à... Taylan Barman

p.3 > Migration[s] - Le monde qui vient à moi

p.4 > Le charme discret de l'étranger

www.afilmsouverts.be

p.7 > Clôture du Festival : le 21 mars





BIENVENUE

EXPLOREZ LA DIVERSITÉ !

Du 12 au 21 mars 2010, près d'une quarantaine d'activités sont au programme du Festival «à Films ouverts». Un Festival décentralisé dans 18 communes et une programmation d'une vingtaine de films.

Proposé par **Média Animation**, ce Festival est organisé autour de la Journée internationale de l'ONU du 21 mars pour l'élimination de la discrimination raciale.

Une occasion d'inviter citoyens et associations à aborder les questions du racisme et de l'interculturalité.

Ce pari d'un festival décentralisé, **Média Animation** le réussit grâce à une mobilisation de divers partenaires culturels et associatifs. Qu'ils en soient remerciés.

Ensemble, ils proposent une programmation large et variée, à l'image de leur objectif : explorer la diversité... On y trouve des incontournables, des redécouvertes, des films récents, des inédits...

INVITÉ D'HONNEUR

Au delà des projections, à **Films ouverts**, ce sont aussi diverses rencontres avec des réalisateurs, des débats et des animations.

Ouvert à tous, ce Festival se veut un événement dont **l'invité d'honneur est le sens critique du public**.

Mais le Festival est aussi l'occasion pour le public de découvrir les courts métrages réalisés dans le cadre du Concours de Créativité à **Films ouverts** lancé en octobre 2009.

Ce Concours était une invitation à l'échange, à **l'expression créative**. La suite sur les écrans...

SENSIBILISER ET AGIR

En favorisant le sens critique et développant l'expression créative, **Média Animation** poursuit son rôle d'éducation permanente et d'éducation aux médias.

Sensibiliser et comprendre. Mais aussi agir : décortiquer et interroger les préjugés et les stéréotypes.

Pour mieux dénoncer et désamorcer les discriminations. ■



CARTE BLANCHE À...

Taylan a choisi Machan

Lorsqu'on m'a demandé de choisir librement un film qui soit pertinent dans le cadre du Festival à **Films ouverts** qui a pour thématique la lutte contre le racisme, j'ai directement pensé à «*Machan*».

J'ai découvert le long métrage «*Machan*» de Uberto Pasolini lors de ma participation avec mon long métrage «*9mm*» au Festival international de Sao Paulo (2008) et ensuite à Bruxelles (2009) en tant que membre du jury du Festival international de Bruxelles. Avec les autres membres du jury officiel, nous lui avons décerné le «*Golden Iris Award*» (le premier prix du Festival).

Le film raconte comment une équipe de handball Sri Lankaise veut participer à tout prix à un tournoi de handball en Allemagne. Mais le handball n'est pas connu et il n'y a pas d'équipe au Sri Lanka ! L'équipe est montée de toutes pièces et constituée par des hommes désireux de quitter à tout prix le Sri Lanka sans autorisations. Leur but : rejoindre l'Europe pour améliorer leurs conditions de vie ou subvenir aux besoins financiers de leur famille.

Le film est basé sur une histoire aussi incroyable que réelle qui s'est passée en 2004. C'est un film drôle, touchant et humain. Le réalisateur Uberto Pasolini (dont «*Machan*» est son premier long métrage) arrive à traiter un sujet sérieux avec beaucoup d'humour et d'humanisme. On retrouve le ton d'une comédie sociale dans l'esprit de «*The Full Monty*», (comédie anglaise, dont il était d'ailleurs le producteur). Les personnages sont attachants. L'un des thèmes essentiels est l'émigration qui est toujours d'actualité. Thème que j'avais également traité sous une forme différente avec une toute autre histoire dans mon long métrage précédent «*Au-delà de Gibraltar*». Co-réalisé avec Mourad Boucif, ce film abordait les questions liées à l'immigration et au racisme au travers d'une histoire d'amour entre un jeune d'origine marocaine, issu de la seconde génération, et une belge de souche.

J'ai donc l'envie de vous faire partager un bon moment de cinéma à la fois drôle et touchant en vous faisant découvrir ou redécouvrir «*Machan*» lors de cette «*Carte blanche*» dans le cadre du Festival à **Films ouverts**.

Un film que vous n'aurez certainement pas l'opportunité de voir à d'autres occasions... ■

Taylan Barman | Réalisateur



Photo : © Kris Dewitte



Média Animation asbl | 100 avenue Mounier | 1200 Bruxelles
Tél. 02 256 72 33 | www.media-animation.be

Ce Journal du Festival est édité par Média Animation asbl.

Il a été réalisé par Daniel Bonvoisin, Andreia Cortinhas, Mégane Duprez et Stephan Grawez.

Média Animation asbl est une association d'éducation permanente reconnue par la Communauté française Wallonie-Bruxelles. Elle a pour but le développement d'une citoyenneté responsable face à une société de la communication médiatisée.

Éditeur responsable : Patrick Verniers, 100 avenue Mounier, 1200 Bruxelles.

MIGRATION(S)

Le monde qui vient à moi...

Qu'elle se situe dans les imaginaires, les cultures ou les combats politiques, sociaux et économiques,... la question des migrations se pose de mille manières et est parmi les thèmes les plus explorés du cinéma contemporain. à Films ouverts en propose un aperçu.

Selon l'Organisation internationale pour les migrations (www.iom.int), le monde compte actuellement 215 millions de personnes qui ne vivent pas dans le pays où elles sont nées. Cette population de migrants constituerait à elle seule le cinquième «pays» le plus peuplé de la planète. Si les grands flux migratoires sont moins importants que jadis, ils n'en restent pas moins bien présents dans les préoccupations contemporaines, tout particulièrement dans les pays industrialisés de l'hémisphère Nord qui en accueillent l'essentiel. Sujets de peurs souvent agités avec opportunisme par la politique, les migrations passent pour menacer les équilibres sociaux ou économiques voire les «identités culturelles» des pays d'accueil. Ces angoisses souvent imaginaires, volontiers entretenues et essentiellement nourries par l'ignorance masquent – habilement ? – des drames humains. Près de 15% des migrants sont en situation irrégulière. Dans les pays d'accueil, ils constituent les populations les plus fragilisées, tant économiquement que culturellement.

ESPOIRS LÉGITIMES

Arme de sensibilisation efficace, le cinéma invite à prendre connaissance des situations souvent dramatiques vécues par ces gens qui sont habités par des espoirs légitimes d'accès au bonheur, universels, et non par un instinct rapace. C'est tout le sens

du documentaire **Au-delà des rêves** : découvrir le quotidien et les rêves d'une population migrante parfois cachée, souvent muette. **Welcome** de Philippe Lioret affronte directement la thématique des «illégaux» et dénonce des politiques «d'accueil» qui menacent tant les clandestins que ceux qui, mus par des élans de solidarité, cherchent à les aider. Pour sa part, **Machan**, film sélectionné par le réalisateur Taylan Barman, a choisi le ton de l'humour pour traiter des raisons de migrer et des moyens, souvent extrêmes mais parfois drôles, que certains utilisent pour concrétiser leurs rêves d'ailleurs.

Les migrations ne sont pas uniquement sources de problèmes et de conflits sociaux ou politiques. Elles font se côtoyer des populations aux cultures différentes qui s'enrichissent à ces contacts. D'une certaine manière, avec les migrations, c'est le monde qui vient à soi en profitant du voyage des autres. La rencontre entre les cultures est ainsi au cœur du film **Whatever Lola Wants**, plus grand budget du cinéma marocain et qui inverse le processus. Cette fois, ce sera une jeune américaine qui tentera le grand saut en Egypte, pour apprendre la danse orientale. Mais les rencontres entre les cultures butent souvent sur des obstacles complexes qui peuvent avoir pour effet de laisser des migrants dans l'incertitude de leur identité, à cheval entre deux cultures. **Head-On (Gegen die wand)** de Fatih Akin, entre Turquie et Allemagne, explore des côtés plus sombres de ces identités qui se cherchent dans la souffrance. ■

À L'AFFICHE...

Au-delà des rêves

De A. Diop, K. Bachmann, R. van Singer, V. Anex | documentaire | 54' | Suisse | 2009

Un documentaire sur les réalités de la vie des migrants en provenance d'Afrique de l'Ouest (Sénégal en particulier). Ce film a été tourné en Suisse, France et Italie et il retrace le parcours de protagonistes au delà du rêve d'un eldorado européen. «le message de ce documentaire et l'objectif du projet qui l'accompagne est plutôt de participer au rétablissement et au renforcement d'un dialogue permettant de se comprendre et s'entendre «au-delà des rêves», peurs et espoirs des uns et des autres». (<http://au-dela-des-reves.blogspot.com>)

Welcome

De Philippe Lioret | drame | 115' | France | 2008

Pour impressionner et reconquérir sa femme qu'il n'a pas su retenir, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde de 17 ans. Alors que ce dernier veut traverser la Manche à la nage dans le but de rejoindre la fille qu'il aime, Simon décide de l'entraîner.



Machan (Sri Lanka National Handball Team)

De Uberto Pasolini | comédie | 100' | Italie - Allemagne - Sri-Lanka | 2009

L'histoire vraie d'une fausse équipe...

Stanley et Manoj essaient désespérément d'obtenir un visa pour l'Allemagne, jusqu'au jour où Stanley tombe sur une invitation à un tournoi international de hand-ball en Bavière. Les deux amis décident de monter leur équipe. Sauf que ce sport est inconnu au Sri Lanka et que tout le monde veut profiter de cet aller simple.

Whatever Lola wants

De Nabil Ayouch | drame | Maroc - France - Canada | 115' | 2007



Lola, 25 ans, vit à New York où elle travaille pour la Poste en rêvant d'une carrière de danseuse. Grâce à Youssef, son meilleur ami (Egyptien et gay), elle découvre l'histoire d'Ismahan, star de la danse orientale. Lola rencontre un autre Egyptien, Zack. L'idylle tourne rapidement court quand Zack prend conscience des différences culturelles qui

les séparent et rentre en Egypte. Lola décide de le suivre. Arrivée au Caire, déçue par l'accueil de la famille de Zack autant que par l'attitude du jeune homme, elle se met en tête de retrouver la fascinante danseuse Ismahan.

Head-On (Gegen Die Wand)

De Fatih Akin | drame | 120' | Turquie - Allemagne | 2004



Sur une toile de fond dépeignant l'immigration turque en Allemagne, Fatih Akin nous propose avant tout une histoire d'amour entre deux êtres blessés par la vie. Une passion qui se consume au rythme de l'autodestruction. Pourtant si ce mal de vivre les réunira, c'est l'espoir qui les entrelacera.

(Ours d'Or au 54^{ème} Festival du Film de Berlin, 2004).



L'EXOTISME...

ou le charme discret de l'étranger

Côté pile, l'Autre est un personnage qui a souvent les faveurs du cinéma pour ce qu'il aurait de louche et d'inquiétant. Côté face, l'étranger peut aussi être attirant et séduisant...

D'un côté les Noirs simiesques du Griffith de Naissance d'une nation, les Juifs monstrueux de la propagande nazie, les Chinois hystériques des films de karaté, les Arabes terroristes des fictions d'espionnage ou de guerre, les Allemands cruels, les Latinos drogués... autant de figures familières souvent combattues, jamais totalement vaincues. Mais la médaille de l'étranger peut avoir son revers, lorsque sa bizarrerie attire au lieu d'effrayer, lorsqu'il est beau et séduisant, en un mot : lorsqu'il est exotique.

LE RESSORT DE L'AILLEURS

Depuis les origines, le cinéma aime faire son spectacle de personnages curieux, de populations bigarrées et de coutumes étonnantes. L'Autre n'y est pas nuisible, bien au contraire, il est agréable à fréquenter le temps d'une séance. N'est-ce pas sous l'apparence d'un cheik arabe que Rudolph Valentino séduisait le mieux ? Grâce à l'exotisme, l'étranger (qu'il soit humain ou pays) conquiert ses galons. Que serait James Bond sans les hôtes (souvent hôtesse) amicaux et chamarrés au milieu desquels il déambule ? Indiana Jones pourrait-il justifier son accoutrement sans les indigènes sauvages mais fascinants qu'il sait dompter ? Combien de fictions n'auraient pas vu le jour sans le ressort de l'ailleurs, sans les qualités esthétiques de la différence ? Slumdog millionnaire fonctionnerait-il dans l'Occident de Danny Boyle ?

L'exotisme est plaisant, c'est un rapport qui valorise l'Autre pour ses différences. D'une certaine manière, il est un vecteur d'interculturalité. Toutefois, le cinéma le montre bien, l'étrangeté de l'étranger ne semble intéressante qu'à partir du moment où elle est sensationnelle. Il faut donc surprendre, tout en restant crédible. A travers l'histoire du cinéma, l'image exotique a fortement évolué.

Issues en droite ligne des imaginaires féconds des publics bercés par l'aventure coloniale, les images ont tout au long du siècle été confrontées à celles provenant des témoignages réels, imposés par les reportages. Ou lorsque de figures passives, les habitants du reste du monde sont devenus des acteurs autonomes de l'actualité.

RÉEL ET CARTE POSTALE

Au fil des décennies, l'exotisme s'est ancré dans le réel, au risque de perdre en puissance, de se banaliser pour finalement disparaître. Mais le cinéma est efficace lorsqu'il s'agit d'embellir ce qui resterait anodin en d'autres circonstances.

L'exotisme renvoie aussi au spectateur : puisqu'on projette la différence, celle-ci doit forcément contraster avec soi. Qu'est-ce qui est étrange dans l'Autre ? L'exotisme donne-t-il à voir uniquement un reflet inversé ? Néglige-t-il des différences insoupçonnées ? Carte postale édifiante ou portrait instructif ? L'exotisme est-il une épice nécessaire pour s'intéresser au reste du monde ? A défaut d'aboutir à des certitudes, ces questions interrogent tant le cinéma, ancien ou nouveau, que le public qui le consomme. L'objectif de la sélection et de l'animation proposées par à Films ouverts autour de l'exotisme est d'aborder les rapports interculturels par une interrogation que le cinéma nous suggère : au fond, à quoi sert l'étranger ? ■

Des extraits pour réfléchir...

Nombreux sont les films qui nous ont fait voyager dans des paysages lointains et colorés. Invitation à regarder ces images d'un autre œil.

De Rudolph Valentino jouant «Le Cheik» dans le désert à Indiana Jones s'aventurant de la Chine à l'Inde, en passant par James Bond parcourant le monde au travers de ses missions. Au fil de leurs histoires et de leurs destinations, ils ont rencontré d'autres cultures et des populations surprenantes et «exotiques» !

A Films ouverts propose de regarder d'un autre œil ces images avec l'activité «Le charme discret de l'étranger» en vous replongeant, grâce à une série d'extraits, dans ces films : des anciens aux plus récents, des cultes aux moins connus.

Lors d'une animation interactive animée par Média Animation, le public sera invité à s'interroger.

Les films qui nous donnent à voir un ailleurs exotique nous parlent-ils des étrangers que nous méconnaissons ?

Ou, au contraire, ne les réduisent-ils pas à des cartes postales qui soulignent uniquement ce en quoi, justement, ils sont étrangers ?

(Cette animation est disponible également en dehors du Festival à Films ouverts : 02 256 72 53) ■

À L'AFFICHE...

The Party

De Blake Edwards | comédie | 99' | USA | 1968



Un acteur indien, nommé Hrundi V. Bakshi, est recruté par un studio hollywoodien pour jouer un soldat indigène dans un remake de Gunga Din. Lors du tournage, cet homme maladroit détruit un des décors très coûteux du film. Le producteur très fâché contre le comédien de second ordre demande qu'on l'inscrive sur une liste noire. Suite à une erreur-quiproquo du studio, Hrundi se retrouve invité à la fête annuelle du studio, à Hollywood... Pendant la fête, le comédien accumule les gaffes mais il n'est pas le seul...

Les Barons

De Nabil Ben Yadir | comédie | 111' | Belgique | 2009

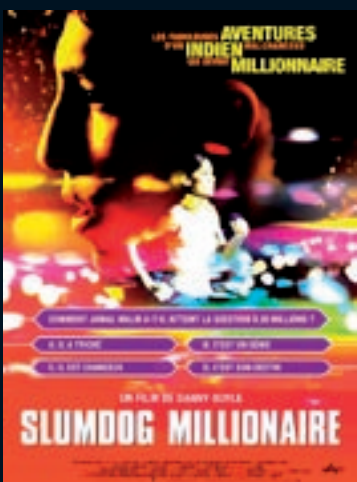
Pour être un baron, il faut être le moins actif possible. Le baron le plus ambitieux, c'est moi Hassan. Mon rêve, c'est de faire rire. Pour mon père, ce n'est pas un métier. Et puis, il y a Malika, la star du quartier dont je suis amoureux. C'est la sœur de mon pote Mounir. Lui, il voudrait qu'on reste des barons, à vie. Mais si mon but est de réussir, il faut quitter le quartier... Et si je cours pour m'évader, je ne serai plus un baron.



Slumdog Millionnaire

De Danny Boyle | drame | 120' | USA - GB | 2008

Jamal est un jeune Indien issu des bidonvilles. Candidat au jeu télévisé «Qui veut gagner des millions ?», il réussit, contre toute attente, à répondre aux questions et s'approche petit à petit de la victoire qui en ferait un homme riche. Soupçonné de tricherie, il est brutalement interrogé par la police à laquelle il explique d'où lui viennent les réponses. C'est l'occasion pour lui de raconter l'histoire tragique de sa jeune vie dans la rue, ses histoires de famille et même celle de cette fille dont il est tombé amoureux et qu'il a perdue.



Boma-Tervuren

De Francis Dujardin | documentaire | 54' | Belgique | 1999

L'épopée tragique de 267 Congolais amenés à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897. Un voyage de quatre mois vers la Belgique pour être exhibés devant un million de visiteurs.

Le regard écrasant des «blancs» et le froid : pour beaucoup, les maladies et la mort pour certains...

Des morts, jetés à la hâte dans une fosse commune, qui déclenchent une vaste polémique dans la société belge. Un projet démesuré mais nécessaire aux yeux des premiers colonisateurs qui prétendaient domestiquer les lointains sauvages...

QUI EST QUI ?

Le jury du concours

Qui dit concours,... dit aussi «Jury»... Présentations.

Cinq professionnels du monde culturel et de l'audiovisuel formeront le jury qui remettra les prix aux meilleurs courts métrages en compétition pour le «Concours créativité».

Cette année, c'est **Philippe Reynaert** qui le présidera. Cet ancien journaliste RTBF «aux lunettes blanches» est aujourd'hui directeur de Wallimage.

Il sera entouré de deux réalisateurs : **Catherine Montondo**, Américaine venue s'installer à Bruxelles, récompensée plusieurs fois pour ses courts métrages, et **Jacques Borzykowsky**, réalisateur au Centre Vidéo de Bruxelles et membre du Forum européen des jeunes réalisateurs. (www.yeff.net)

Côté associatif et culturel, le jury compte également sur **Nathalie Caprioli** (chargée de l'information et de la diffusion culturelle au Centre Bruxellois d'Action Interculturelle) et sur **Samira Loulidi** (journaliste au Ligeur).

Ce jury aux horizons divers sera présent le 21 mars prochain pour une dernière projection des courts métrages en compétition. Chacun, avec son parcours et son regard professionnel, donnera son appréciation pour départager les courts métrages sélectionnés. ■



Où vas-tu Moshé ?

De Hassan Benjelloun | fiction
| 90' | Maroc | 2007

En 1963, les Juifs fuient clandestinement le Maroc à destination d'Israël et d'autres pays plus sûrs pour eux. Devant cet exode, Mustapha, gérant et futur propriétaire du seul bar de la petite ville de Bejjad, panique. Les autorités islamiques locales considèrent les débits de boisson comme des endroits de perdition. Le bar de Mustapha pourra rester ouvert si au moins un non-musulman le fréquente.

CONCOURS DE CRÉATIVITÉ

Et de cinq !

Pour sa cinquième édition, le festival (rebaptisé cette année à **Films ouverts**) proposait son traditionnel concours «créativité», une compétition de courts métrages ouverte à tous...

Ils ont été plus nombreux que jamais à s'inscrire et réaliser leur court métrage sur le thème de «l'interculturalité : clefs contre le racisme ?». Des réalisateurs en herbe de tous horizons : jeunes et moins jeunes, individus ou groupes (issus d'associations culturelles, de maisons de jeunes, d'associations de quartier, de centres d'expression ou d'insertion sociales ou encore d'écoles,...).

Tous, ils ont fait part de leur vision de la tolérance et du racisme.

Autant de lieux et d'acteurs qui se sont mobilisés pour participer à ce concours et s'exprimer, créer autour du thème proposé.

PRÉSÉLECTIONS...

Devant le nombre de réalisations reçues, il n'était pas facile pour les organisateurs d'en sélectionner certaines ou d'en éliminer d'autres !

A l'issue d'une présélection, une vingtaine d'œuvres ont été retenues pour les séances «vote du public» et la projection devant le jury lors de la clôture. Le suspens des résultats sera donc levé ce 21 mars !

Comme dans tout concours, il faut faire un choix !

Média animation remercie toutes les personnes qui ont participé à ce concours et ont fait part de leur créativité et de leur regard. Enfin, un merci tout particulier à tous les partenaires du concours qui ont programmé une séance «Vote du Public».

A l'année prochaine, nous l'espérons, aussi nombreux... ! ■

21 mars dans le monde

FRANCE

Le collectif «Semaines d'éducation contre le racisme» est composé de 24 organisations : associations, syndicats et mouvements d'éducation populaire. Ce collectif est actif toute l'année mais principalement les semaines proches du 21 mars. Semaines durant lesquelles une série d'activités (théâtre, ciné-clubs, etc.) sont organisées dans les milieux associatifs et les établissements scolaires.

→ www.semainededucationcontreleracisme.org



CANADA

Au Canada aussi les initiatives ne manquent pas !

Dans le cadre de la campagne annuelle du 21 mars pour la lutte contre le racisme, un concours de vidéo «Mettons fin au racisme !» est organisé depuis 1996 par le Gouvernement du Canada. Les jeunes de 12 à 20 ans ont l'occasion de réaliser une vidéo sur le thème. Un jury nommera les gagnants le 21 mars. En plus de gagner un voyage tout frais payés, les lauréats verront leur vidéo diffusée à la télévision au Canada, elles serviront ainsi de messages de sensibilisation.

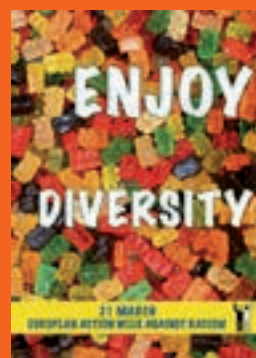
→ www.cic.gc.ca/francais/multiculturalisme/21mars/index.asp

UNITED AGAINST RACISM

Et partout en Europe, on se mobilise contre le racisme !

De la traditionnelle course «Human rights !» à Barcelone à des projections de films suivies de débats à Genève, en passant par des conférences et autres séminaires de l'Allemagne à la Roumanie. L'objectif est le même : sensibiliser à la tolérance et à l'interculturalité !

→ www.unitedagainstracism.org



AU-DELÀ DES CONFLITS

Omniprésent dans les médias, le conflit israélo-palestinien semble avoir une force de gravité inexorable qui ramène à lui tout ce qui touche aux relations entre les communautés juives et musulmanes. Vu de loin, ce sujet trace comme une frontière entre ces populations et ces cultures, laissant supposer une opposition radicale et indépassable. Heureusement, le cinéma témoigne régulièrement du fait que la guerre n'est pas le mode «normal» de ces relations. Derrière les drames humains, il y a un quotidien et des co-existences, des hommes et des femmes qui ne sont pas uniquement déterminés par leur appartenance à l'une ou l'autre de ces communautés. Il y a aussi de belles histoires qui rappellent que la paix et le bonheur sont un rêve commun. Sans tourner le dos à une réalité politique et à des enjeux indiscutables, à **Films ouverts** donne un aperçu de quelques films qui rendent compte de la complexité et de la richesse des rapports entre Juifs, Arabes, Musulmans, Maghrébins, Israéliens, Druzes, Palestiniens... loin des clichés et des raccourcis. ■

Jaffa et Où vas-tu Moshé seront à l'affiche du 13^{ème} Festival IMAJ. → www.imaj.be

La fiancée syrienne

De Eran Riklis | drame | 96' | Israël - France - Allemagne | 2004

Le mariage de Mona est le jour le plus triste de sa vie. C'est aujourd'hui que Mona, jeune fille d'origine druze, doit épouser une vedette de la télévision syrienne. Elle devrait être heureuse, mais elle sait qu'une fois entrée en Syrie, où l'attend son futur mari, elle ne pourra plus jamais revenir chez elle, dans son village du Golan occupé par Israël depuis 1967. Et qu'elle ne pourra plus revoir sa famille...



Jaffa

De Keren Yedaya | drame | 110' | Israël | 2009

Situé au cœur de Jaffa, une ville que les Israéliens surnomment «la fiancée de la mer», le garage de Reuven est une affaire familiale. Il y emploie sa fille Mali et son fils Meir, ainsi que Toufik et Hassan, un jeune Palestinien et son père. Personne ne se doute que Mali et Toufik s'aiment depuis des années. Alors que les deux amants préparent en secret leur mariage, la tension monte entre Meir et Toufik.



LE PROGRAMME 2010

> EN UN COUP D'OEIL >

DÉTAILS SUR WWW.AFILMSOUVERTS.BE

SÉLECTION LIBRE	08 03 2010	20h00	Film VA, VIS ET DEVIENS	Louvain la Neuve	Kot Amnesty Int.
SÉLECTION LIBRE ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR	11 03 2010	9h45	Film LES BARONS	Liège	Les Grignoux
LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER	12 03 2010	20h00	Animation «EXTRAITS DE FILMS»	Saint-Gilles	Centre Culturel Jacques Franck
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	13 03 2010	15h00	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Anderlecht	Centre Culturel d'Anderlecht
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	14 03 2010	10h30	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Ath	Maison culturelle d'Ath
SÉLECTION LIBRE	14 03 2010	15h00	Film WHATEVER LOLA WANTS	Grivegnée	Centre Culturel arabe en pays de Liège
LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER	14 03 2010	20h00	Film SLUMDOG MILLIONNAIRE	Saint-Gilles	Centre Culturel Jacques Franck
SÉLECTION LIBRE	15 03 2010	9h30	Film WELCOME	Marche-en-Famenne	Reflets d'Exils
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	15 03 2010	9h30	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Saint-Josse	Sima asbl
SÉLECTION LIBRE ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR	16 03 2010	9h45	Film LES BARONS	Liège	Les Grignoux
SÉLECTION LIBRE REGARDS DES MÉDIAS SUR LE QUARTIER SAINT-ANTOINE	16 03 2010	19h00	Film DANS LE REGARD DE L'AUTRE	Forest	Maison de Quartier Saint-Antoine
SÉLECTION LIBRE CINÉ RENCONTRE	16 03 2010	19h00	Film WELCOME + débat : regard psy sur les multiples facettes de l'étranger	Namur	Le 35 centre de psychothérapies
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	16 03 2010	20h00	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Namur	Théâtre de Namur
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	17 03 2010	19h00	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Liège	Maison de jeunes «Ecoute-Voir»
SÉLECTION LIBRE	17 03 2010	20h00	Film HEAD-ON (GEGEN DIE WAND)	Bruxelles	The CINé-Club
CARTE BLANCHE À TAYLAN BARMAN	17 03 2010	20h00	Film MACHAN	Namur	Maison de la Culture de Namur
LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER	18 03 2010	9h00	Animation «EXTRAITS DE FILMS»	Bruxelles	Annoncer la couleur
LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER CINÉ-GOUTER	18 03 2010	17h00	Animation «EXTRAITS DE FILMS»	Comines	Maison de jeunes Carpe Diem
SÉLECTION LIBRE JUSTICE ET PARDON	18 03 2010	19h30	Films AU-DELÀ DE LA VENGEANCE et DITS DE JUSTICE	Bruxelles	Libération films, RCN ONG
SÉLECTION LIBRE	18 03 2010	19h30	Film QUAND LES AMOURS PRENNENT DES COULEURS	Liège	Alliage asbl
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	18 03 2010	20h00	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Fontaine-l'Évêque	Big Brol asbl
CARTE BLANCHE À TAYLAN BARMAN	18 03 2010	20h00	Film MACHAN	Ath	Maison culturelle d'Ath
SÉLECTION LIBRE	19 03 2010	10h00	Film LA VAGUE (DIE WELLE)	Leuze-en-Hainaut	Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	19 03 2010	18h00	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Seraing	Leonardo Da Vinci
SÉLECTION LIBRE	19 03 2010	20h00	Film LA VAGUE (DIE WELLE)	Leuze-en-Hainaut	Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	19 03 2010	20h00	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Libramont	Maison de jeunes Libratoï
LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER	20 03 2010	19h00	Film THE PARTY	Bruxelles	Cinematek
SÉLECTION LIBRE CONTRE LE RACISME ET LA COLONISATION	20 03 2010	20h00	Film LA FIANCÉE SYRIENNE	Grivegnée	Centre Culturel Arabe en pays de Liège
CARTE BLANCHE À TAYLAN BARMAN	20 03 2010	20h00	Film MACHAN	Schaerbeek	Centre Culturel de Schaerbeek
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	21 03 2010	12h00	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Evere	Service de prévention d'Evere
VOTE DU PUBLIC CONCOURS COURTS MÉTRAGES	21 03 2010	14h00	L'interculturalité : clés contre le racisme ?	Schaerbeek	Centre Culturel de Schaerbeek
SÉANCE DE CLÔTURE	21 03 2010	De 13h30 à 18h00	Clôture du Festival Impro Remise des prix	Schaerbeek	Centre Culturel de Schaerbeek
LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER	21 03 2010	20h00	Film BOMA-TERVUREN	Saint-Gilles	Centre Culturel Jacques Franck
SÉLECTION LIBRE 13 ^{ÈME} FESTIVAL «AU FIL(M) DU TEMPS»	21 03 2010	17h00	Films JAFFA et OÙ VAS-TU MOSHÉ ?	Etterbeek	Imaj
LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER	25 03 2010	20h00	Film LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL	Hotton	Miroir Vagabond
LE CHARME DISCRET DE L'ÉTRANGER CINÉ-CANAPÉ SPÉCIAL	26 03 2010	18h00	Films AU-DELÀ DES RÊVES et SLUMDOG MILLIONNAIRE	Schaerbeek	Centre Culturel de Schaerbeek
PRIX DES JOURNÉES CITOYENNES DU PARLEMENT FRANCOPHONE BRUXELLOIS	01 04 2010	13h30	Courts métrages du concours à Films ouverts + débat avec des parlementaires	Bruxelles	Parlement francophone bruxellois

ALLIAGE

Quand les amours prennent des couleurs...

Si l'homosexualité est de mieux en mieux acceptée, elle reste encore aujourd'hui un tabou dans de nombreux pays. Beaucoup de personnes homosexuelles doivent vivre cachées et sont contraintes de mener une double vie dans une société qui les tolère à peine. Elles sont parfois victimes de harcèlement, de pression sociale mais aussi de brutalité.

L'homosexualité, dans certaines cultures et religions, est considérée comme un «acte contre nature» : c'est l'une des raisons pour lesquelles les personnes étrangères ou d'origine étrangère n'osent pas vivre leur homosexualité, la vivent mal et en plus n'osent pas en parler. Même pas avec les professionnels.

Dans cette optique, Alliage a réalisé une brochure et le documentaire «Quand les amours prennent des couleurs...» afin de sensibiliser, d'informer et de former les professionnels à la double discrimination des personnes homosexuelles étrangères ou d'origine étrangère. Ceci en vue d'une meilleure compréhension de leur problématique et d'un accueil adapté à leur situation. ■

Du côté du MRAX



Partenaire historique de la Semaine d'Actions Contre le Racisme, le MRAX coordonnera aussi quelques activités dans cette édition 2010.

Pour consulter les activités du MRAX :

→ www.mrax.be

DERNIER ACTE !

Clôture du Festival à Films ouverts

DIMANCHE 21 MARS 2010
Centre Culturel de Schaerbeek
91 rue de Locht, 1030 Schaerbeek

13h30 Accueil

14h00 « Dernière séance Vote du Public » :
 Projection des films en compétition
 Concours courts métrages

16h00 Match d'impro avec la **FBIA**
 sur le thème de l'interculturalité

17h00 Remise des Prix
 Prix du Public
 (grâce aux votes exprimés lors
 des 10 séances « Vote du Public »)



Entrée gratuite.



À L'AFFICHE...

Au-delà de la vengeance

De Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro | documentaire | 53' | Belgique - France | 2008

Shkodër, Albanie du Nord. En 1991, au lendemain d'une dictature ravageuse, Arjani, 17 ans, le fils de Luce, catholique, est assassiné au cours d'une querelle par Sutki, musulman. À travers son patjimi - véritable rite de réconciliation du sang entre sa famille et celle de Sutki - nous revivons en direct, les moments les plus intenses où ces familles en guerre retrouvent enfin la paix...

La Vague (Die Welle)

De Dennis Gansel | drame | 108' | Allemagne | 2008

Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, entre port de l'uniforme dont les conséquences vont s'avérer tragiques. Le réalisateur, Dennis Gansel, replace l'histoire dans l'Allemagne d'aujourd'hui.



Dans le regard de l'autre

De Daniel Kupferstein | documentaire | 88' | France | 2009

En 2006, Daniel Kupferstein a assisté au procès du meurtrier de Sohane, une jeune fille morte brûlée vive dans la cité Balzac à Vitry-sur-Seine. Il s'est alors rendu compte du décalage immense entre le regard des médias et le monde des cités. Il a donc décidé de se rendre à la rencontre des habitants de cette cité afin qu'ils lui racontent leur Balzac...



Dits de justice

De Pascaline Adamantidis | documentaire | 53' | Belgique | 2005

En 1994, des juristes belges (MSF, Juristes Sans Frontières, Amnesty, Causes Communes, Avocats Sans Frontières) se rendent au Rwanda un mois après la fin du génocide. Ils font un état des lieux du personnel judiciaire qui va devoir juger les présumés génocidaires, car il reste qu'une vingtaine de personnes : quelques juges, quelques greffiers, quelques secrétaires de parquets...

Le besoin est flagrant : il faut reconstruire l'appareil judiciaire qui va devoir juger plus de 148.000 détenus. Le Réseau de Citoyens (RCN) est créé pour organiser des formations juridiques dans le pays...

Les Cerfs-volants de Kaboul

De Marc Forster | drame | 122' | USA | 2008

Kaboul 1975, Amir et Hassan sont amis malgré que le premier soit l'enfant des maîtres et le second celui de leurs domestiques. Lors du traditionnel tournoi de cerfs-volants, tout bascule ; Amir assiste, passif, à une terrible agression à l'encontre d'Hassan et en gardera un sentiment de culpabilité. Pour fuir l'invasion soviétique, sa famille s'exile aux USA. Des années plus tard, l'offensive américaine donne à Amir l'occasion de revenir dans son pays. Toujours hanté par le souvenir d'Hassan dont il a appris la mort, Amir cherchera à retrouver son fils pour tenter de lui venir en aide.



