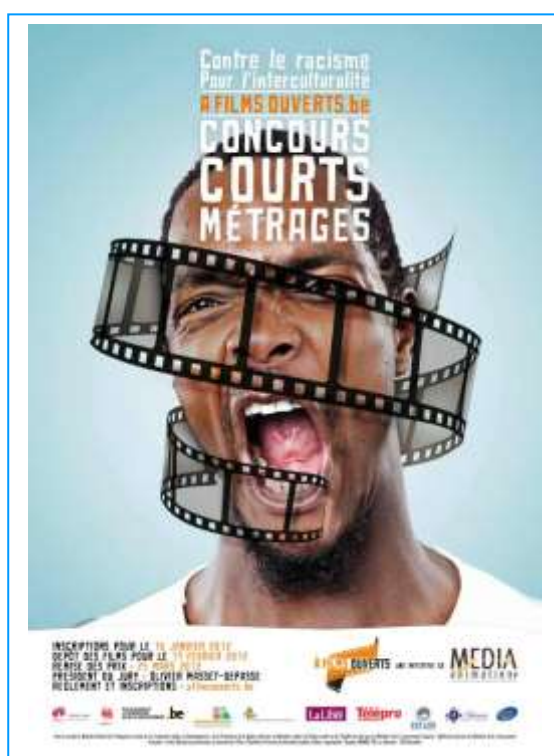


RAPPORT D'ACTIVITÉS À FILMS OUVERTS 2012



**CONCOURS CRÉATIVITÉ CONTRE LE RACISME
ET
FESTIVAL DU FILM**

SOMMAIRE

1. > Le contexte	page 3
2. > Le Concours <i>Courts métrages</i>	page 5
3. > <i>Le Festival</i> à Films Ouverts	page 11
4. > Promotion	page 15
5. > Soutiens	page 17
6. > L'organisateur : Média Animation	page 18

1. LE CONTEXTE

Depuis 1966, l'ONU fait du 21 mars de chaque année la
« Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale ».

Une date repère qui commémore le 21 mars 1960, où 69 manifestants antiapartheid avaient été abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud.

Désormais chaque année, autour du 21 mars, se mêlent une multitude d'animations, colloques, débats, activités de jeunesse, expositions, cinéma, musique, etc.

Depuis 2006, **Média Animation** a organisé, avec divers acteurs du secteur associatif (notamment au sein de la Semaine d'Actions Contre le Racisme), deux initiatives majeures :

- le Concours de Créativité Contre le Racisme
- le Festival du Film Contre le Racisme

En 2012, pour leur 7^{ème} édition, le FESTIVAL DU FILM CONTRE LE RACISME et le CONCOURS DE CRÉATIVITÉ CONTRE LE RACISME se sont déroulés du 13 au 25 mars 2012.

Notre objectif est de stimuler l'ensemble de la société civile à développer des actions en faveur de la diversité culturelle et la lutte contre le racisme. L'espace de programmation est ouvert à tous les opérateurs culturels, éducatifs et socioculturels, mais aussi aux initiatives privées désireuses de participer à cette dynamique commune.



2012, un bilan positif ...

La 7^e édition de notre **FESTIVAL DU FILM** et du **CONCOURS DE CRÉATIVITÉ** a rencontré un vif succès.

Le **CONCOURS DE CRÉATIVITÉ CONTRE LE RACISME** a enregistré un total de 74 inscriptions. Un nombre en léger recul si l'on compare avec les années précédentes. Cette édition est restée centrée exclusivement sur les courts-métrages.

Comme pour les éditions 2010 et 2011, le ciblage sur un seul format d'expression (court métrage) a sans doute amélioré la clarté de l'offre et permis au public de mieux se retrouver face à cette offre.

Les séances « Vote du Public » liées au Concours ont été organisées en **8 endroits**.
(au lieu de 6 en 2009 ; 11 en 2010 ; 13 en 2011).

Le **FESTIVAL DU FILM CONTRE LE RACISME** nous a permis de consolider, voire de nouer de nouveaux partenariats pour le Festival : **38 initiatives** ont été proposées avec de multiples partenaires associatifs et culturels (au lieu de 34 en 2009 ; 27 en 2010 ; 35 en 2011)).

Répartition des activités par régions et par type d'activités (Voir détails en pages 8 et 12/13).

	Activités en Wallonie	Activités à Bruxelles	Total activités
Séances « Votes du public »- Concours	3	5	8
Festival du Film	26	12	38
Total	29	17	46



2. LE CONCOURS CRÉATIVITÉ CONTRE LE RACISME

2.1. Le thème

Le thème retenu pour l'édition 2012 du CONCOURS DE CRÉATIVITÉ CONTRE LE RACISME est resté :

"Contre le racisme, pour l'interculturalité "

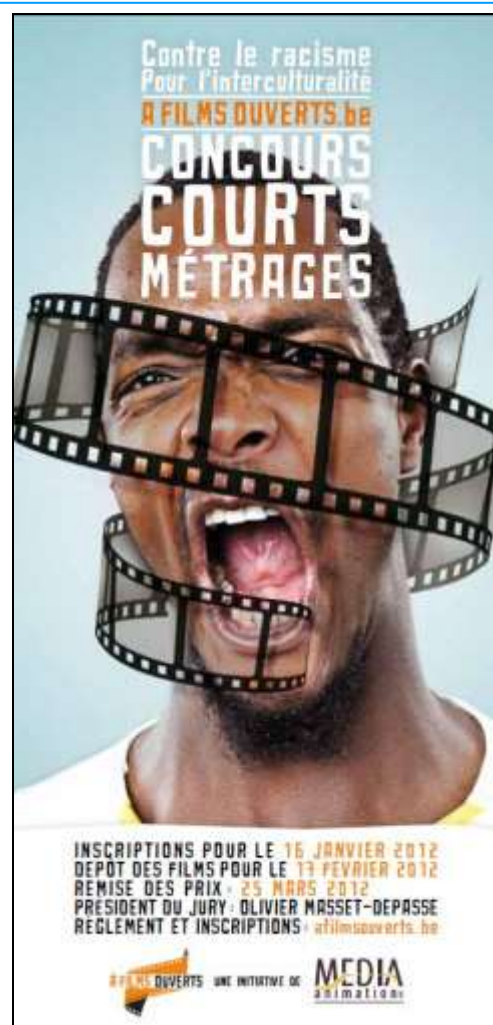
Au travers de ce concours, Média Animation proposait aux participants de réaliser :

- soit des courts métrages (moins de 6 minutes) ;
- soit des très courts-métrages (moins d'1 minute).

La volonté de rester **« ouvert à tous »** constitue la marque d'originalité de ce concours : amateurs, semi-professionnels, jeunes ou adultes, ... L'hétérogénéité des participants en fait un concours riche et diversifié, ... même si cela rend la tâche de sélection difficile.

La priorité est donnée au contenu et au message ainsi qu'à la dynamique associative que le projet sous-tend, plutôt qu'aux seuls critères esthétiques.

Comme en 2010 et 2011, le Concours est également resté multi-supports : GSM, appareil photo ou caméra. (Plusieurs créations ont été filmées avec un I-Phone)



2.2. Les Ateliers préparatoires

Des Ateliers préparatoires ont été proposés aux inscrits. Non obligatoires, ils visaient à accompagner les groupes dans leur préparation et la mise en route de leurs projets. Les thèmes suivants ont été abordés :

1. Atelier ouvert à tous les candidats

- **Développer des compétences en** éducation aux médias

Comment exploiter ces compétences dans leur processus de création ?

De la conception à la réalisation d'un film.

- Quel point de vue adopter sur la multiculturalité ?
- Quel impact de la médiatisation sur les clichés et les stéréotypes ?
- Comment faire passer une idée dans un court métrage ?

2. Ateliers ouverts aux candidats, particulièrement les groupes plus informels

Comment exploiter les ressources techniques au service d'un projet ?

- Prise de vues et prise de son,
 - concevoir un tournage,
 - l'impact de la technique sur le contenu d'un film.

Comment exploiter les ressources techniques au service d'un projet ?

- Prise de vues et prise de son,
 - concevoir un tournage,
 - l'impact de la technique sur le contenu d'un film.
- Montage :
 - choix du rythme, choix des plans,
 - la matérialisation du récit et son influence sur le contenu.
- Scénario :
 - la mise en récit de l'idée, les « impératifs » d'une fiction efficace vs. la position « idéologique » des auteurs.

Les ateliers se sont tenus aux dates suivantes : 22 octobre 2011, 3 novembre 2011, 4 novembre 2011, 18 novembre 2011, 19 novembre 2011.

Le nombre de participants a été de 8 personnes.

2.3. La sélection

Les inscriptions au Concours étaient à envoyer à Média Animation pour le 16 janvier 2012.

A la date de clôture des inscriptions, nous avons **74 inscrits** au départ.

La remise des œuvres avait été fixée au 17 février 2012.

Au final à cette date, ils étaient **59 participants** à avoir bouclé leur court métrage dans les temps...

Avec ces 59 courts métrages reçus, il n'était pas facile d'établir une présélection... Dans chaque réalisation, on retrouvait un talent, une façon de s'exprimer et une vision du thème de l'interculturalité. Individus ou membres d'associations, de centres culturels, de centres de jeunes, d'écoles ou de maisons de quartier... ces réalisateurs nous ont fait part de leur créativité.

Pour la présélection, **23 œuvres** ont été retenues :

- 7 très courts métrages
- et 16 courts métrages.



2.4. Les sélectionnés 2012

Les œuvres suivantes ont été sélectionnées et projetées lors des séances « Vote du Public » :

Catégorie « Très Courts métrages »

- ▶ 1. Ce n'est pas ce que tu crois (Nicolas Delwarde / Centre scolaire du Sacré-Cœur de Jette)
- ▶ 2. Un Dîner presque pas raciste (Nicolas Delwarde / Centre scolaire du Sacré-Cœur de Jette)
- ▶ 3. Le racisme au quotidien (Quentin Keriven)
- ▶ 4. Pas Chat (Christophe Marchal)
- ▶ 5. Dites non au racisme (Anne-Sophie Pierrot / Institut Saint Joseph Carlsbourg)
- ▶ 6. Finissons-en avec le racisme (Anne-Sophie Pierrot / Institut Saint Joseph Carlsbourg)
- ▶ 7. Le Beauf (Vincent Thiriar / Centre Poly Culturel de Résistance)

Catégorie « Courts métrages »

- ▶ 1. We Are The Same (Battaglini Stephan / Atelier théâtre « La compagnie du verre » de l'asbl Maison des Jeunes de Wanze)
- ▶ 2. Discrimination Positive (Ben Moha Ismaël/ L'asbl L'ouverture)
- ▶ 3. L'autre C'est (Blondiau Jessica)
- ▶ 4. Je suis marron (Cassam-Chenai Khouurban)
- ▶ 5. Ne nous ressemblent-ils pas ? (Rachid Seddouk / De Meersman Patrick)
- ▶ 6. Revers (Dourhi Maâti)
- ▶ 7. L'entretien (Christophe Guissart / Institut Marie José Du Collège Sainte-Véronique)
- ▶ 8. Frontières (Mangialardo Hermes)
- ▶ 9. Le raisonnement de la colère (Heylen Adrien)
- ▶ 10. I Africa (Louis et Arthur Jeanjean)
- ▶ 11. Magnifying Glass (Jolly David)
- ▶ 12. Fatimata (Kimplaire Dimitri / Camera-etc)
- ▶ 13. Je mange donc je suis (Fiasse Simon / Cie Buissonnière / Indications asbl/ Prison d'Andenne)
- ▶ 14. D'ici et d'ailleurs (Anne-Sophie Pierrot / Institut Saint-Joseph Porcheresse)
- ▶ 15. Monsieur Préjugé (Zainab Zaitouni / Terrain d'aventure asbl)
- ▶ 16. Même (Najib Chairi et la MJ Le 88)



2.5. Séances « Vote du Public »

Du 13 au 25 mars 2012

Des séances « prix du public » ont été organisées en partenariat dans **8 lieux décentralisés**, en Wallonie et à Bruxelles. Il faut signaler que deux séances ont été déprogrammées (faute de participants). Il s'agit des séances prévues à Ath et Comines.

Malgré ces annulations, le nombre de séances reste appréciable, même s'il fluctue légèrement d'année en année (6 lieux en 2009 ; 11 lieux en 2010 ; 13 en 2011).

Journée de clôture : 25 mars 2012

Une de ces séances « Vote du Public » a été organisée le dimanche 25 mars au Centre culturel Jacques Franck (Saint Gilles). Cette séance avait été programmée le week-end qui suivait la Journée Internationale de l'ONU pour l'élimination de la discrimination raciale.

	Thème	Date	Activité	Ville	Lieu
1	Contre le racisme, pour l'interculturalité	14.03.2012 mercredi	Séance Vote du Public	Louvain la Neuve	Centre Placet
2	Contre le racisme, pour l'interculturalité	15.03.2012 jeudi	Séance Vote du Public	Bruxelles Saint-Josse	SIMA asbl
3	Contre le racisme, pour l'interculturalité	16.03.2012 vendredi	Séance Vote du Public	Bruxelles Woluwé St L	MJ Le Gué
4	Contre le racisme, pour l'interculturalité	21.03.2012 mercredi	Séance Vote du Public	Liège	Maison de jeunes « Écoute-Voir »
5	Contre le racisme, pour l'interculturalité	21.03.2012 mercredi	Séance Vote du Public	Namur	Théâtre de Namur
6	Contre le racisme, pour l'interculturalité	24.03.2012 samedi	Séance Vote du Public	Bruxelles Anderlecht	CC Anderlecht Escale du Nord
7	Contre le racisme, pour l'interculturalité	25.03.2012 dimanche	Séance Vote du Public	Bruxelles Saint-Gilles	CC Jaques Franck
8	Contre le racisme, pour l'interculturalité	29.03.2012 jeudi	Séance Vote du Public	Bruxelles Centre	Parlement francophone bruxellois (*)

(*) Le Parlement francophone bruxellois remettait également un prix spécial.



2.6. Le Jury

Un jury, composé de professionnels du cinéma, de responsables associatifs et de personnes actives dans la communication a été chargé de décerner un prix par catégorie.

Le jury 2012 était présidé par Olivier MASSET-DEPASSE (Réalisateur du film « Illégal »).

Il était entouré de : Elsa MALAFOSSE (chargée de communication au Centre Régional d'Intégration de Charleroi - CRIC), de Jean CORNIL (ancien Sénateur et chargé de recherches à Présence et Action Culturelles), Christophe ISTACE (réalisateur - La Loupiote), Zakaria BAKKALI (animateur à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek).



2.7. Les Résultats du concours

Les Prix 2012

Prix du Public	
Catégorie Courts métrages	Ne nous ressemblent-ils pas ? (Rachid Seddouk / Patrick De Meersman)
Catégorie Très Courts métrages	Ce n'est pas ce que tu crois (Centre scolaire du Sacré Cœur de Jette)
Prix du Jury	
Catégorie Courts métrages ex-æquo	Je mange donc... Je suis (La compagnie Buissonnière et Indications/Réalisé en milieu carcéral - Andenne)
Catégorie Courts métrages ex-æquo	Je suis marron (Khourban Cassam-Chenai)
Catégorie Très Courts métrages	Finissons-en avec le racisme (Institut Saint Joseph de Carlsbourg)

Mentions du Jury

Le jury a par ailleurs décerné :

- une mention pour sa fraîcheur et son message à **Monsieur Préjugé** (L'asbl Terrain d'aventures) et lui a remis le prix Eye-Lite Group.
- une mention de soutien pour la qualité technique pour **Même** (MJ Le 88) et lui a remis le prix Eye-Lite Group.

Séance au Parlement francophone

Après les séances « Vote du Public » qui se sont tenues jusqu'au 25 mars, le Parlement francophone de la Région bruxelloise a accueilli une treizième séance « Vote du Public » le 7 avril. Cette séance, qui s'est tenue à l'Espace Magh (Bruxelles) a permis d'encore récompenser deux courts métrages.

Prix du Public/Parlement francophone bruxellois	
Catégorie Courts métrages	Ne nous ressemblent-ils pas ? (Rachid Seddouk / Patrick De Meersman)
Catégorie Très Courts métrages	Ce n'est pas ce que tu crois (Centre scolaire du Sacré Cœur de Jette)

Visibilité...

Grâce aux nombreuses séances de « Vote du Public » qui ont été organisées, les 23 courts et très courts métrages ont été vus par près de 500 personnes. Le nombre de bulletins de vote récolté s'élève à **357 bulletins**.

Par ailleurs, la diffusion des lauréats est proposée aux TV locales et communautaires.

Les cinq films lauréats ont été également diffusés sur notre site Internet.



Le public, lors de la journée de clôture du 25 mars 2012, au Centre culturel Jacques Franck

3. FESTIVAL DU FILM - le Festival qui explore la diversité

3.1. Objectifs

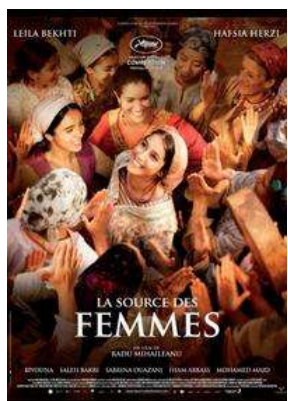
Le principe même de ce festival est resté inchangé. Il proposait une programmation éclectique et décentralisée, partagée entre Bruxelles et la Wallonie.

La diversité, thème central de ce festival, a été abordée sous divers angles grâce à de longs métrages militants, étranges, provocateurs, caricaturaux, inattendus... qui permettaient d'évoquer notre rapport à l'Autre.

Par ce Festival, nous pensons que le cinéma (souvent réduit à sa fonction de divertissement) est aussi un média efficace pour apprendre, comprendre et dénoncer. Dans cette optique, le choix se porte sur des réalisateurs qui engagent leur caméra contre les injustices et les exclusions. Ce festival leur donne la parole.

Le Festival À FILMS OUVERTS a permis de :

- Mettre à l'honneur un cinéma issu d'autres cultures.
- Visionner des films engagés et débattre avec divers invités.
- Découvrir le cinéma autrement : comme vecteur du dialogue interculturel ou comme acteur de la lutte contre le racisme...
- ...mais aussi comme reproducteur - parfois involontaire - de clichés ou représentations dévalorisantes pour certaines cultures.



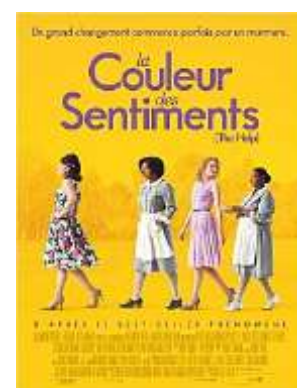
3.2. Programmation

La programmation thématique proposée par Média Animation classait les films selon plusieurs choix :

- « Sélection **LIBRE** »
- « Sélection **CONTRE-ATTAQUE** » SUR LES CLICHÉS »

40 activités ont été organisées en Wallonie et à Bruxelles (au lieu de 34 en 2009 ; 27 en 2010 ; 35 en 2011).

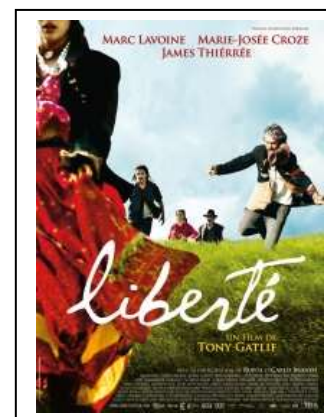
	Thème	Date	Activités	Ville	Partenaire / Lieu
1	Sélection Libre	06.03.2012 mardi	La Source des Femmes	Ath	Cinéma L'Écran Ath
2	Sélection Libre	07.03.2012 mercredi	Et Maintenant on va où ?	Ath	Cinéma L'Écran Ath
3	Sélection Libre	08.03.2012 jeudi	La Source des Femmes	Ath	Cinéma L'Écran Ath
4	Sélection Libre	09.03.2012 vendredi	Et maintenant on va où ?	Braine-le-Comte	CC Braine-le-Comte
5	Sélection Libre	09.03.2012 vendredi	La Source des Femmes	Ath	Cinéma L'Écran Ath
6	Sélection Libre	10.03.2012 samedi	Et Maintenant on va où ?	Ath	Cinéma L'Écran Ath
7	Sélection Libre	11.03.2012 dimanche	La Domination masculine	Ath	Cinéma L'Écran Ath
8	Sélection Libre	11.03.2012 dimanche	Et Maintenant on va où ?	Ath	Cinéma L'Écran Ath
9	Sélection Libre	13.03.2012 mercredi	Animation	Bruxelles Auderghem	École St Julien Parnasse
10	Sélection Libre	13.03.2012 mardi	Et maintenant on va où ?	Marche-en-Famenne	Ciné Marche
11	Sélection Libre	14.03.2012 mercredi	Le Havre	Bruxelles Watermael-Boitsfort	Centre culturel la Vénérie
12	Sélection Libre	14.03.2012 mercredi	Le Havre	Bruxelles Watermael-Boitsfort	Centre culturel la Vénérie
13	Sélection Libre	15.03.2012 jeudi	Et Maintenant on va où ?	Ath	Cinéma L'Écran Ath
14	Sélection Libre	15.03.2012 jeudi	The Invader	Ath	Cinéma L'Écran Ath
15	Sélection Libre	15.03.2012 jeudi	Invictus	Fontaine-l'Éveque	Big Brol Asbl



16	Sélection Libre	15.03.2012 jeudi	Mémoires Tsiganes, l'autre génocide	Bruxelles Saint-Gilles	CC Jaques Franck
17	Sélection Libre	16.03.2012 vendredi	La Source des Femmes	Ath	Cinéma L'Écran Ath
18	Sélection Libre	16.03.2012 vendredi	The Invader	Ath	Cinéma L'Écran Ath
19	Sélection Libre	16.03.2012 vendredi	Et maintenant on va où?	Mozet	Laïcité Gesves Domaine de Mozet
20	"Contre-Attaque" sur les clichés	17.03.2012 samedi	Sweet Sweetback's Baadasssss Song	Bruxelles Centre	Cinéma Galeries
21	"Contre-Attaque" sur les clichés	18.03.2012 dimanche	Le Chat du rabbin	Bruxelles (centre)	Cinéma Galeries
22	Sélection Libre	18.03.2012 dimanche	The Invader	Ath	Cinéma L'Écran Ath
23	Sélection Libre	18.03.2012 dimanche	La Place	Bruxelles Saint-Gilles	CC Jaques Franck
24	Sélection Libre	19.03.2012 lundi	Et maintenant on va où?	LLN	Kot Partenaires Inter culturels
25	Sélection Libre	20.03.2012 mardi	Blue Bird	LLN	Le Placet
26	"Contre-Attaque" sur les clichés	20.03.2012 mardi	Les hommes libres	Bruxelles Centre	Espace Magh
27	"Contre-Attaque" sur les clichés	21.03.2012 mercredi	Le chat du rabbin	Tubize	CC Tubize
28	Sélection Libre	21.03.2012 mercredi	Le Havre	Charleroi	Ciné Le Parc Charleroi
29	"Contre-Attaque" sur les clichés	22.03.2012 jeudi	Le Fil	Liège	La Lucarne
30	Sélection Libre	22.03.2012 jeudi	Cheveux rouge et café noir	Bruxelles Saint-Gilles	CC Jaques Franck
31	Sélection Libre	23.03.2012 vendredi	Et maintenant on va où?	Dinant	CC Dinant
32	Sélection Libre	23.03.2012 vendredi	Viva Riva!	Braine-le-Comte	CC Braine-le-Comte
33	Sélection Libre	24.03.2012 samedi	Cette prison qui est mon corps Belges for Evere	Bruxelles Evere	CC Evere PAC
34	Sélection Libre	24.03.2012 samedi	Et maintenant on va où	Liège	CC Arabe



35	Clôture	25.03.2012 dimanche	Liberté	Bruxelles Saint-Gilles	CC Jaques Franck
36	Sélection Libre	26.03.2012 lundi	La Couleur des Sentiments	Virton	Ciné Patria
37	Sélection Libre	30.03.2012 vendredi	Et maintenant on va où?	Bruxelles Schaerbeek	CC Schaerbeek
38	Sélection Libre	30.03.2012 vendredi	Buffet "Le matin brun" Le cheval qui venait de la mer	Seraing	Leonardo da Vinci



3.2. Les animations proposées au travers des sélections

À FILMS OUVERTS est un festival d'éducation permanente qui ne s'arrête pas à une projection.

Le débat entre les spectateurs et la critique des films sont essentiels à la démarche.

Un film vit plus dans la salle que sur l'écran. Média Animation propose des moments de discussion après les films.

SÉLECTION LIBRE

Aujourd'hui, plus que jamais, aborder et illustrer les thèmes du racisme et de l'interculturalité reste un exercice difficile.

Paradoxalement, à l'heure où la mondialisation s'impose, les problèmes liés à ces sujets sont de plus en plus nombreux et complexes.

À travers une large programmation, A FILMS OUVERTS fait découvrir différentes approches de ces thèmes : les sans-papiers, le racisme vécu au quotidien, les relations et les échanges interculturels... Autant de thèmes par lesquels la multiculturalité s'exprime, s'interroge et s'enrichit. Par-delà la diversité des réalités et des publics visés, l'objectif reste le même : encourager la multiculturalité, source d'enrichissement mutuel.

SÉLECTION « CONTRE-ATTAQUE » SUR LES CLICHÉS

Le thème du racisme est souvent illustré de manière caricaturale par le cinéma grand public. Les personnages, les situations, les événements ne varient guère et véhiculent des images figées et des idées stéréotypées.

Ne faut-il pas en finir avec les portraits traditionnels des Beurs, des Blacks, des Arabes, des Juifs et autres Gitans ?

Les réalisateurs issus, de près ou de loin, de populations victimes de racisme, sont-ils capables de sortir des lieux communs rebattus et de porter un regard neuf sur le sujet ? Sont-ils capables de se libérer du carcan de la culture dominante et de faire surgir des singularités ?

« A Films Ouverts » veut mettre ce cinéma à l'honneur en proposant une vision originale qui s'écarte des descriptions et des évocations habituelles.

4. PROMOTION

La campagne de promotion s'est échelonnée selon les phases suivantes :

4.1- une campagne de lancement du Concours Créativité à Films Ouverts - « Courts métrages »

Le lancement du Concours a démarré en octobre 2011.

La campagne de communication a comporté la réalisation et la diffusion de :

- affiche A2 (2.200 exemplaires);
- affiche A3 (500 exemplaires);
- flyer 1/3 A4 recto-verso (16.000 exemplaires ; dont 12.000 ex. diffusés via le réseau « Artémia Culture-Com »);
- site web www.afilmsouverts.be ;
- communiqués de presse ;
- mailings ;
- diffusion d'un spot TV sur 5 Tv Locales (Télé Sambre, TV Lux, Canal C, TV Com, No Télé).



4.2- une campagne d'annonce du programme et des activités du Festival du Film

Pour l'annonce des activités du Festival et des séances « Vote du Public », une seconde phase a été lancée en février 2012.

La campagne de communication a comporté la réalisation et la diffusion de :

- la mise à jour du site web www.afilmsouverts.be (avec sélection multi-critères des activités (dates, thèmes, films, invités, ...) ;
- un dépliant-programme (5 volets) reprenant les informations complètes du Festival du Film : lieu, dates, détails des projections,... (12.000 exemplaires ; dont 4.000 diffusés via le réseau « ArtePub »);
- réalisation d'une affiche A2 (2.200 exemplaires);
- réalisation d'une affiche A3 (1.000 exemplaires);
- réalisation de 16 flyers (A6) locaux pour soutenir une communication plus locale ;
- communiqués de presse nationaux et par provinces
- partenariat promotionnel : réalisation et diffusion d'un spot d'annonce sur Nostalgie (réseau francophone) ;
- partenariat promotionnel avec « La Libre Belgique » (3 parutions d'une insertion publicitaire) et avec le magazine Télépro (5 insertions).
- parution publicitaire in « L'Appel ».



4.3- outil d'information : la visibilité du Festival

Enfin, lors de chaque séance, les participants au Festival du Film et aux séances « Vote du Public » recevaient « Le Journal du Festival ».

Au format tabloïd, huit pages, ce journal mettait en avant une présentation des films programmés par thème et donnait des informations plus complètes que le dépliant-programme.

Ce journal permettait de renforcer aussi la visibilité du Festival, car comme activité décentralisée, le public perçoit parfois mal qu'il participe à une activité dont le rayonnement est large (Wallonie et Bruxelles).

Ce journal a été tiré à un total de 2.500 exemplaires.

Ces trois phases de communication ont été soutenues par l'édition et la diffusion de trois newsletters (diffusées à 5.000 exemplaires chacune).



5. SOUTIENS

Nos soutiens

Le FESTIVAL DU FILM et le CONOURS DE CRÉATIVITÉ « À FILMS OUVERTS »
ont pu compter sur des partenaires tant publics que privés.

Nous les remercions pour leur présence à nos côtés :

- le Ministre fédéral de la Coopération au développement (DGCD),
- le Ministre-Président du Gouvernement wallon,
- la Ministre de l'Action sociale et de l'Égalité des chances de la Région wallonne,
- la Ministre de la Culture et de l'Égalité des Chances de la Communauté française,
- la Communauté française Wallonie Bruxelles, Service Éducation Permanente.

Les partenaires privés qui nous ont apporté leur soutien :

- La Libre Belgique
- Nostalgie
- Télépro
- Le Centre culturel Jacques FRANCK
- UGC
- Eye-Lite



6. L'ORGANISATEUR



Média Animation, organisation d'éducation permanente et opérateur spécialisé dans l'éducation aux médias et la communication associative, coordonne le Festival du Film et le Concours Créativité « à Films Ouverts ».

Média Animation se met au service d'un réseau pour soutenir les partenaires désireux d'intégrer l'usage de médias dans leurs actions.

100, Av E. Mounier – 1200 Bruxelles Tél 32 2 256 72 33 – Fax : 32 2 245 82 80

Courriel : info@media-animation.be Site : www.media-animation.be

Contacts

Coordination Festival à Films Ouverts

Daniel BONVOISIN - MEDIA ANIMATION asbl - Tél. : 02 256 72 53 - d.bonvoisin@media-animation.be

Coordination Concours Créativité à Films Ouverts - « Courts métrages »

Stephan GRAWEZ - MEDIA ANIMATION asbl - Tél. : 02 256 72 45 - s.grawez@media-animation.be