

A FILMS OUVERTS 2013 : DOSSIER DE PRESSE



Manque Bannière Sponsors 2013

SOMMAIRE

- À Films Ouverts : présentation page 3
- Le Festival : nos sélections page 4
- Les Courts Métrages. Vote du Public pages 5-6
- La clôture du Festival page 7
- Annexes – Nos sélections pages 8 à 13

À FILMS OUVERTS



Depuis huit années, le FESTIVAL DU FILM POUR L'INTERCULTURALITÉ et le CONCOURS DE CRÉATIVITÉ POUR L'INTERCULTURALITÉ, sont des rendez-vous originaux.

Ces deux événements - proposés par MÉDIA ANIMATION dans le cadre de la « Journée internationale du 21 mars pour l'élimination de la discrimination raciale » - invitent le public à l'échange et à la

rencontre, mais aussi à l'expression créative.

Une démarche mobilisatrice pour dénoncer les discriminations et interroger les préjugés.

EXPLORER LA DIVERSITÉ



LE FESTIVAL À FILMS OUVERTS propose plusieurs approches pour explorer la diversité à l'aide de longs métrages militants, caricaturaux, inattendus... qui ont tous quelque chose à dire, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre.

Le FESTIVAL, c'est une quarantaine de rendez-vous, de débats, d'animations,

Le FESTIVAL a un invité d'honneur : le sens critique du public.

S'EXPRIMER

Le CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES vous offrira l'occasion de découvrir les réalisations de nombreux groupes ou individus qui se sont mobilisés.

Les courts métrages présélectionnés seront projetés lors d'une dizaine de séances « vote du public », tant à Bruxelles qu'en Wallonie.

La remise des Prix se déroulera le 24 mars ■

Pour l'interculturalité
Contre le racisme
À FILMS OUVERTS.be
**FESTIVAL
À FILMS
OUVERTS**

LE FESTIVAL : NOS SÉLECTIONS

À *FILMS OUVERTS* est un festival d'éducation permanente qui ne s'arrête pas à une projection.

Le débat entre les spectateurs et la critique des films sont essentiels à la démarche.

Un film vit plus dans la salle que sur l'écran. Média Animation propose des moments de discussion après les films.

SÉLECTION LIBRE

Aujourd'hui, plus que jamais, aborder et illustrer les thèmes du racisme et de l'interculturalité reste un exercice difficile.

Paradoxalement, à l'heure où la mondialisation s'impose, les problèmes liés à ces sujets sont de plus en plus nombreux et complexes.

A travers une large programmation, A FILMS OUVERTS nous invite à découvrir différentes approches de ces thèmes : les sans-papiers, le racisme vécu au quotidien, les relations et les échanges interculturels... Autant de thèmes par lesquels la multiculturalité s'exprime, s'interroge et s'enrichit. Par delà la diversité des réalités et des publics visés, l'objectif reste le même : encourager la multiculturalité, source d'enrichissement mutuel. ■

SÉLECTION « QUAND L'IDENTITÉ EST UN DRAME »

Les controverses et les tensions relatives aux sociétés multiculturelles qui sont les nôtres dérivent régulièrement vers les eaux troubles du concept d'identité, comme l'illustre le débat très critiqué qui a animé la politique française en 2009. La notion d'identité est complexe : est-elle strictement individuelle ou peut-elle revêtir des dimensions collectives (nationales, communautaires, ethniques...). Est-elle une pure construction qui instrumentalise les caractéristiques culturelles ou relève-t-elle d'un mécanisme social fondamental ?

A Films ouverts propose d'examiner par quels aspects certains films, volontairement ou non, définissent une identité et les conflits qu'elle engendre pour les personnages.

LES FILMS 2013

Voir annexes (pages 8 à 16)

LES COURTS MÉTRAGES. VOTES DU PUBLIC

Regardez, débattiez..... et votez !



Le festival « A Films Ouverts » est aussi l'occasion de donner la parole à des créateurs amateurs qui se sont inscrits dans le cadre du Concours de courts métrages.

Chaque année, ce concours de créativité offre à des réalisateurs de tous âges et de toutes nationalités l'occasion de présenter des œuvres originales à travers lesquelles ils illustrent la thématique de l'Autre, de la diversité culturelle, ...

Ils nous proposent ainsi de réfléchir sur la nécessité de lutter contre les préjugés et les clichés et de valoriser les différences culturelles et individuelles.

Les courts métrages présélectionnés par Média-Animation seront projetés lors d'une dizaine de séances « vote du public » à Bruxelles et en Wallonie ; Des occasions de rencontrer des jeunes créateurs amateurs, de s'exprimer et de débattre,

SÉANCES « VOTE DU PUBLIC » ORGANISÉES DU 12 AU 24 MARS 2013 :

- 12/03/13. 18h. Terrain d'Aventures de Hodimont – 4800 Verviers
- 13/03/13. 19h30. Centre Placet – 1348 Louvain-la-Neuve
- 14/03/13. 20h. Big Brol asbl – 6140 Fontaine-l'Évêque
- 15/03/13. 20h. MJ Le Gué – 1200 Woluwe-Saint-Lambert
- 18/03/13. 9h30. Sima asbl – 1210 Bruxelles
- 20/03/13. 18h. Centre culturel d'Anderlecht Escale du Nord – 1070 Bruxelles
- 20/03/13. 19h. MJ Ecoute-Voir – 4020 Liège
- 21/03/13. 20h. Théâtre de Namur – 5000 Namur
- 21/03/13. 20h. Toucan asbl – 1000 Bruxelles
- 24/03/13. 13h30. Centre culturel La Vénérie/Espace Delvaux – 1170 Watermael-Boitsfort

SÉANCE COMPLÉMENTAIRE

- 28/03/13. 14h. Parlement francophone Bruxellois au CCLJ, Rue de l'Hôtel des Monnaies 52 – 1060 Bruxelles

PRIX DU PUBLIC / PRIX DU JURY

La remise officielle des prix aura lieu lors de la séance de clôture du festival, le dimanche 24 mars 2013, au Centre Culturel Jacques Franck.

Un jury de professionnels issus de différents secteurs culturels et sociaux est chargé de décerner les différents prix par catégorie.

De plus, un prix du public est attribué en fonction des résultats du « Vote du public ».

LE JURY

Le Jury est présidé par Mourade ZEGUENDI (comédien « Les Barons ») et composé de Thierry BAREZ (Centre de Développement et d'Animation Schaerbeekois- CEDAS), Frédérique MAWET (Directrice de Coordination et Initiatives pour Réfugiés et Etrangers - CIRE), Yasmine PELZER (représentante de Miroir Vagabond), Christophe ROLIN (Réalisateur de documentaires), Roch TRAN (Chargé de mission au centre du cinéma et de l'audiovisuel),

LA CLÔTURE DU FESTIVAL

Le 24 mars 2013 à 14h, le Centre Culturel La Vénérie accueillera la séance de clôture du festival. Le jury, présidé cette année par Mourade ZEGUENDI (comédien « Les Barons ») remettra un prix aux lauréats.

Ce sera aussi l'occasion de décerner le Prix du Public au terme d'un festival de courts-métrages haut en couleurs.

AU PROGRAMME :

13h30 Accueil

14h « Dernière séance du Vote du Public » : Projection des films en compétition | Concours Courts métrages

16h Concert du groupe O'Tchaläi

17h Remise des prix : Prix du Public et Prix du Jury.



AVEC LE SOUTIEN...

du Ministère fédéral de l'Intégration sociale, du Ministère fédéral de l'Égalité des chances, de la Coopération belge au Développement - DGD, de la Présidence de la Région wallonne, du Ministère wallon de l'Action sociale et de l'Égalité des chances, du Ministère de la Communauté française - Égalité des chances, du Ministère de la Communauté française - Service Éducation permanente, du Secrétariat d'État à l'Égalité des Chances de Bruxelles-Capitale.

ANNEXES – NOS SÉLECTIONS

1. Thématique 2013 : "Quand l'identité est un drame"

Le fils de l'autre de Lorraine Lévy

Drame, France, 2012, 105'



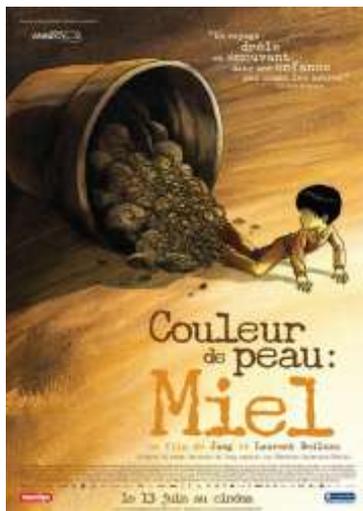
Alors qu'il s'apprête à intégrer l'armée israélienne pour effectuer son service militaire, Joseph découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents et qu'il a été échangé à la naissance avec Yacine, l'enfant d'une famille palestinienne de Cisjordanie. La vie de ces deux familles est brutalement bouleversée par cette révélation qui les oblige à reconsidérer leurs identités respectives, leurs valeurs et leurs convictions.

Le dossier de presse :

<http://medias.myfrenchfilmfestival.com/medias/56/22/71224/presse/le-fils-de-l-autre-2012-dossier-de-presse-francais-1.pdf>

Couleur de Peau : Miel de Laurent Boileau & Jung

Récit autobiographique, Animation, Belgique, 2012, 75'

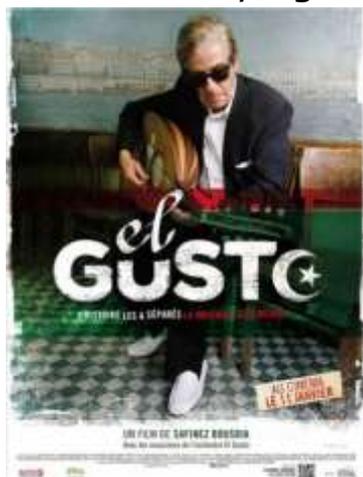


Ils sont 200.000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Jung est l'un d'entre eux, né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 dans une famille belge. Adapté du roman graphique Couleur de peau : Miel, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenir, utilisant à l'occasion des archives historiques et familiales, Couleur de peau : Miel est un récit autobiographique qui explore des terres nouvelles, au croisement du documentaire, de la fiction et de l'animation.

Le site officiel : <http://www.couleurdepeaumiel-lefilm.com/>

El gusto de Safinez Bousbia

Documentaire, Algérie/France/Irlande, 2012, 88'



La bonne humeur - el gusto - caractérise la musique populaire inventée au milieu des années 1920 au coeur de la Casbah d'Alger par le grand musicien de l'époque, El Anka. Elle rythme l'enfance de ses jeunes élèves du Conservatoire, arabes ou juifs. L'amitié et leur amour commun pour cette musique qui "fait oublier la misère, la faim, la soif" les rassemblent pendant des années au sein du même orchestre jusqu'à la guerre et ses bouleversements. El Gusto, Buena Vista Social Club algérien, raconte avec émotion et... bonne humeur comment la musique a réuni ceux que l'Histoire a séparés il y a 50 ans.

Le site officiel : <http://www.el-gusto.fr/>

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers et Delphine Dupont

Documentaire, Belgique, 2011, 74'

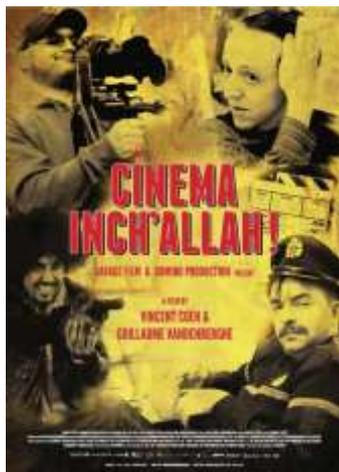


1926, Suzanne naît de l'union entre un administrateur territorial belge et une femme rwandaise, en pleine époque coloniale. A 4 ans, son père l'embarque vers la Belgique pour qu'elle y reçoive une éducation européenne. Elle est ce que les milieux bien pensants appellent "une mulâtresse métisse sauvée d'un destin nègre". Le père de Suzanne est aussi le grand-père de la réalisatrice qui découvre, à l'âge de 27 ans, l'existence de sa tante Suzanne. Le film croise l'histoire familiale et l'histoire coloniale. Suzanne est une enfant, entre quelques milliers, à être arrachés, dans un silence total, à ses racines. D'autres, bien plus nombreux, furent tout simplement abandonnés sur place, conséquence dans les deux cas d'une politique basée sur la ségrégation raciale.

L'histoire unique de Suzanne est aussi celle des autres enfants et fait partie d'une page de notre Histoire sur laquelle un tabou pèse encore aujourd'hui.

Infos : <http://www.laplateforme.be/films/bons-baisers-de-la-colonie>

Cinéma, Inch'Allah de Vincent Coen et Guillaume Vanderberghe



Documentaire, Belgique, 2012, 80'

Portait de 4 cinéastes trentenaires belgo-marocains. Depuis leur adolescence, avec un enthousiasme incroyable, ils font des films d'action à petit budget dans lesquels ils interprètent eux-mêmes les rôles principaux. Leurs films ne représentent pas seulement la cristallisation de leurs craintes et leurs désirs, mais également le moyen de véhiculer une image d'eux-mêmes à l'intérieur et l'extérieur de leur communauté, créant leur propre mythologie.

Une histoire fictive de quatre agents secrets compilée avec des extraits de leur dernier long métrage sert comme prisme à travers laquelle on dresse leurs portraits dans la vie réelle. Comme si leur vraie vie était une couverture pour leur vie fictionnelle d'agent secret. Les héros de la vie ordinaire entament un dialogue avec ceux du grand écran. Comment vont-ils jongler avec leurs multiples rôles et vies afin de parvenir à combiner leur travail, leur famille et leur envie de devenir des cinéastes professionnels ?

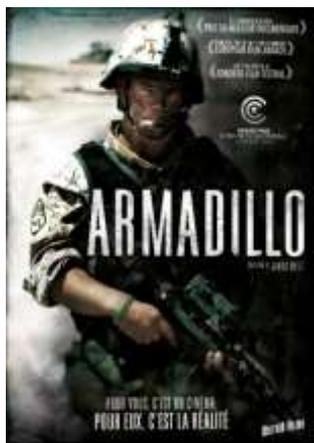
Le site officiel : <http://www.savagefilm.be/documentary/CINEMA-INCH-ALLAH>

Sélection Libre : quelques films pour 2013

Epinglés pour le Festival 2013 et qui peuvent se prêter à une projection accompagnée d'un débat.

Armadillo de Janus Metz

Documentaire, Danois, 2010, 100



Mads et Daniel sont partis comme soldats pour leur première mission dans la province d'Helmand, en Afghanistan. Leur section est positionnée à Camp Armadillo, sur la ligne de front d'Helmand, où ils vivent des combats violents contre les Talibans. Les soldats sont là pour aider les Afghans, mais à mesure que les combats s'intensifient et que les opérations sont de plus en plus effrayantes, Mads, Daniel et leurs amis deviennent de plus en plus cyniques, creusant le fossé entre eux et les afghans. Les sentiments de méfiance et de paranoïa prennent le relais, causant aliénation et désillusion. Armadillo est un voyage

dans l'esprit du soldat, un film exceptionnel qui a pour thème l'histoire mythique de l'homme en guerre.

Le site officiel : <http://www.armadillothemovie.com/armadillo/TRAILER.html>

Asmaa de Amro Salama

Drame, Egypte, 2011, 96



Asmaa raconte l'histoire d'une femme séropositive, vivant une lutte quotidienne pour garder le fardeau de sa séropositivité secret, et donc le dilemme qu'elle vit lorsque l'opportunité lui est offerte de passer dans une émission télévisée de discussion.

Ce film ne parle pas que du SIDA, mais plutôt de la bataille qu'il reste à mener contre les préjugés sociaux en Égypte, et de l'« amour, du courage, de la peur profonde, et de la lutte d'une personne pour ses droits ».

Les Barons de Nabil Ben Yadir

Comédie, Belge-Français, 2010, 111'

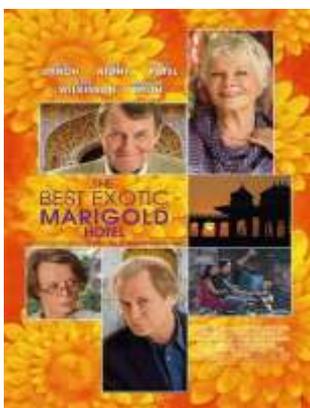


"Pour être un baron, dans la vie, il faut être le moins actif possible. Le baron le plus ambitieux, c'est moi Hassan. Mon rêve c'est de faire rire. Mais "blagueur", pour mon père, c'est pas un métier. Le deuxième problème c'est Malika, la star du quartier dont je suis amoureux depuis des années. Et Malika, c'est la sœur de mon pote Mounir. Lui, il voudrait qu'on reste des barons, à vie. Ce qui ne colle pas avec mon but. Parce que pour réussir, il faut quitter le quartier, mais on ne quitte pas le quartier, on s'en évade."

Le site officiel : <http://lesbarons-lefilm.com/>

The Best Exotic Marigold Hotel de John Madden

Comédie dramatique, UK, 2012, 124'



Des retraités britanniques partent en Inde, où la vie est moins chère. Ils arrivent au Marigold Hotel, un palace dont des publicités leur ont vanté les mérites. Quoique le nouvel environnement soit moins luxueux qu'imaginé, ils sont pour toujours transformés par leurs expériences communes, découvrant que la vie et l'amour peuvent recommencer lorsqu'on laisse son passé derrière soi.

Deliver us From Evil de Ole Bornedal

Drame , Danois-Suédois-Norvégien, 2010, 97'



En 1997, Ole Bornedal a tourné aux États-Unis, le remake de son thriller Night Watch (Nattevagten). Peu convaincu, il est revenu au Danemark réaliser des films forts et personnels comme ce Deliver Us from Evil, lancinant. Au départ un accident: Lars, ivre renverse une passante et fait endosser le crime à un immigrant. Johannes, le frère de Lars, prend parti pour le faux coupable : il va devenir la cible de la colère xénophobe de tout un village.

Les femmes du sixième étage de Philippe Le Guay

Comédie, France, 2011, 105'



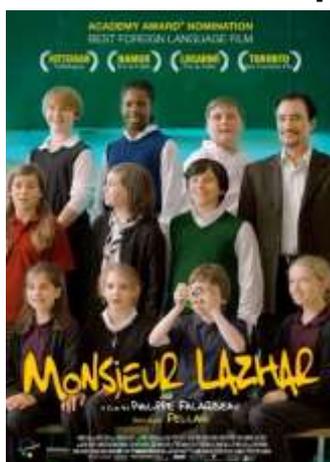
Paris, années 60. Jean-Louis Joubert (Fabrice Luchini), agent de change rigoureux et père de famille "coincé", découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit... au sixième étage de son immeuble bourgeois. Maria, la jeune femme qui travaille sous son toit, lui fait découvrir un univers exubérant et folklorique à l'opposé des manières et de l'austérité de son milieu. Touché par ces femmes pleines de vie, il se laisse aller et goûte avec émotion aux plaisirs simples pour la première fois. Mais peut-on vraiment changer de vie à 45 ans?

Le dossier de presse :

<http://medias.unifrance.org/medias/182/188/48310/presse/les-femmes-du-6eme-etage-2011-presskit-francais-1.pdf>

Monsieur Lazhar de Philippe Falardeau

Comédie dramatique, France-Canada, 2012, 94'

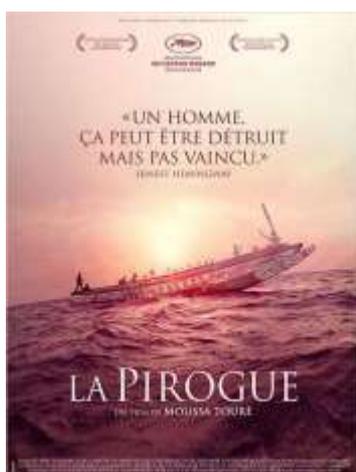


Bachir Lazhar, un immigrant algérien, est embauché pour remplacer une enseignante du primaire morte tragiquement. Alors que la classe amorce un long processus de guérison, personne à l'école ne soupçonne le passé douloureux de Bachir, qui risque l'expulsion du pays à tout moment. À travers le parcours émotif des enfants et des adultes, le film suit avec humour et sensibilité un homme humble prêt à transcender sa propre perte pour aider les écoliers à vaincre le silence qui les emmure.

Le site officiel : <http://www.monsieurlazhar.com/>

La pirogue de Moussa Toure

Drame, Sénégal, 2012, 87'



Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière, elles vont rejoindre les îles Canaries en territoire espagnol. Baye Laye est capitaine d'une pirogue de pêche, il connaît la mer. Il ne veut pas partir, mais il n'a pas le choix. Il devra conduire 30 hommes en Espagne. Ils ne se comprennent pas tous, certains n'ont jamais vu la mer et personne ne sait ce qui l'attend.

Le dossier de presse : <http://www.festival-cannes.fr/assets/Image/Direct/045621.PDF>

Terraferma de Emanuele Crialesi

Drame, Italie, 2012, 88'

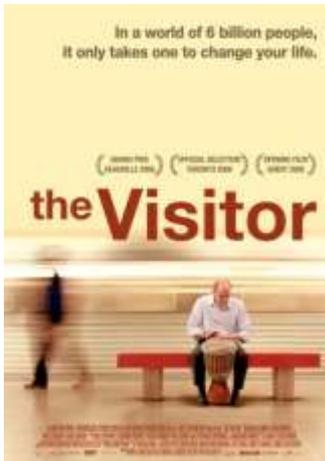


Terraferma, c'est l'histoire d'une famille de pêcheurs qui voit subitement arriver sur les berges de leur petite île sicilienne une femme africaine naufragée sur une embarcation de fortune. Cette famille décide de l'aider sans être épargnée par les conséquences des choix de ses membres. Cette histoire est d'autant plus forte que l'actrice qui interprète la femme, Tinit T. est elle-même rescapée du naufrage d'un bateau de clandestins, près de l'île de Lampedusa, au large de la Sicile.

Le site officiel : <http://www.terrafermailfilm.it/>

The Visitor de Thomas McCartney

Drame, Etats-Unis, 2008, 105'

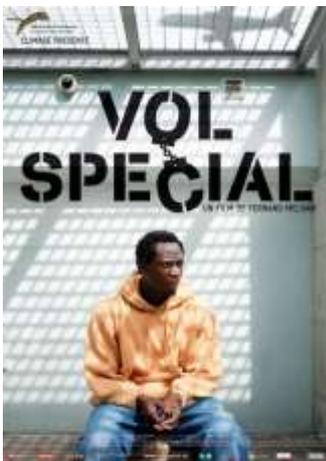


Walter Vale est professeur dans une université du Connecticut. Il va dans son appartement de New York où il se rend très rarement, pour participer à une conférence. Mais il découvre que des personnes se sont introduites chez lui. Tarek et Zineb sont tout de même accueillis par Walter, mais leur vie bascule lorsque Tarek, d'origine syrienne, est arrêté par la police. Une histoire qui dénonce le système d'accueil en Amérique depuis le 11 septembre, relatée avec humanisme et compassion, humour et tendresse.

La fiche technique : <http://www.abc-lefrance.com/fiches/Thevisitor.pdf>

Vol Spécial de Fernand Melgar

Documentaire, Suisse, 2011, 103'



Dans l'attente de leur expulsion du territoire helvétique, des requérants d'asile déboutés et des sans papiers sont emprisonnés au centre de détention administrative de Frambois où la tension monte au fil des jours. D'un côté des gardiens pétris de valeurs humanistes, de l'autre des hommes vaincus par la peur et le stress. Se nouent alors des rapports d'amitié et de haine, de respect et de révolte. Cette relation s'achève la plupart du temps dans la détresse et l'humiliation. Dans cette situation extrême le désespoir a un nom : vol spécial.

Le site officiel : <http://www.volspecial.ch/fr/>