



En 2015, Média Animation organisera la 10^{ème} édition du Festival du Film pour l'interculturalité et contre le racisme. Que vous ayez participé aux éditions précédentes ou que vous souhaitiez nous rejoindre, que vous soyez un cinéma d'art et d'essai, une maison de jeunes ou une association culturelle, la programmation vous est largement ouverte.

Le cinéma est un média efficace pour apprendre, comprendre et dénoncer. De nombreux réalisateurs engagent leur caméra contre les injustices et les exclusions. Ce festival leur donne la parole. *À FILMS OUVERTS* propose plusieurs approches de la thématique de l'altérité au cinéma à l'aide de longs métrages militants, étranges, caricaturaux, inattendus... qui ont tous quelque chose à dire ou à évoquer, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre.

Le Festival est organisé à l'occasion de la Journée internationale de l'ONU pour l'élimination de la discrimination raciale (21 mars).

Visionner et débattre

À FILMS OUVERTS est un festival d'éducation permanente qui ne s'arrête pas à une projection. **Le débat entre les spectateurs et la critique** des films sont essentiels à la démarche. Un film vit plus dans la salle que sur l'écran. Nous encourageons donc à prévoir des moments de discussion après les films, auxquels les animateurs de Média Animation se feront un plaisir de participer.

1. Trois formules pour participer	2
1.1. La sélection dans le thème « Jeunesse »	2
1.2. La sélection libre	2
1.3. Organisation d'une séance « Vote du public » du Concours de courts métrages 2015	2
2. L'apport du Festival	3
2.1. La participation à l'animation des projections	3
2.2. Une participation aux frais de projection (sur demande)	3
2.3. Une communication nationale	3
2.4. Un accompagnement pour trouver des lieux de diffusion	3
3. Contacts et délais	4
4. La sélection de la thématique 2015 : Jeunesse	5
4.1. Films disponibles en DVD en mars 2015	5
4.2. Sorties prochaines en salles	7
5. La sélection libre : quelques films pour 2015	7
5.1. Films disponibles en DVD en mars 2015	7
5.2. Sortie prochaines en salles	11

1. Trois formules pour participer

Pour participer au Festival À FILMS OUVERTS :

- Vous pouvez choisir parmi les trois formules que nous vous suggérons.
- Remplir le formulaire d'inscription disponible à cette adresse

http://afilmsouverts.be/IMG/doc/afilmsouverts_formulaireinscription2015.doc

Clôture des inscriptions le 16 janvier 2015

Il est toujours possible de s'inscrire après cette date mais l'activité risque de ne pas être mentionnée dans le dépliant qui sera imprimé début février, elle sera présente sur le site web

1.1. La sélection dans le thème « Jeunesse »

L'histoire d'un ou de plusieurs jeunes en butte avec les attentes de la société ou de leur famille constitue un ressort dramatique fréquent du cinéma. Mais tous les jeunes du monde vivent-ils les mêmes difficultés ? Il y aurait-il, au-delà des cultures dans laquelle on grandit, une certaine universalité des aspirations de la jeunesse ? Peut-on y lire un éventuel trait commun à l'humanité qui entrerait en contradiction avec les traditions et les contextes socio-économiques particuliers ? La thématique de cette année propose d'examiner ces questions à travers des films de différentes origines qui partagent ce thème commun. Ce sera aussi l'occasion de se demander dans quelle mesure, ces films faits par des adultes ne véhiculent pas une représentation idéalisée de ce que serait la jeunesse et si cette représentation est elle-même commune aux différentes cultures dont ces films sont issus ou qu'ils mettent en scène. **Les quelques films proposés ici ne constituent pas une liste exhaustive, nous serions heureux de rajouter dans la programmation et dans cette thématique toute œuvre que vous jugeriez pertinente.**

1.2. La sélection libre

Dans cette sélection libre :

- 1) **Vous choisissez un film dans notre sélection** de quelques films récents ou pertinents. Le Festival peut également vous aider à trouver :
 - des films qui correspondraient à un thème que vous voudriez creuser
 - ou des intervenants pour présenter un film retenu ou pour animer des débats.
- 2) **Ou vous proposez un film qui n'est pas dans notre sélection** selon vos sensibilités par rapport aux thématiques centrales : le racisme, le dialogue interculturel, l'altérité,... Le Festival s'enrichira des différentes approches qui combinent le cinéma à ces questions (nous nous gardons cependant le droit de ne pas intégrer au festival des propositions qui nous semblent trop éloignées des thèmes).

(Voir notre suggestion de sélection en page 7)

1.3. Organisation d'une séance « Vote du public » du Concours de courts métrages 2015

Contre le racisme
Pour l'interculturalité
À FILMS OUVERTS.be
**CONCOURS
COURTS
MÉTRAGES**

À FILMS OUVERTS, c'est aussi un concours de courts-métrages « La créativité contre le racisme ». Nous proposons à tous les partenaires d'organiser avant le 21 mars 2015 (date de la clôture), une projection des courts métrages en compétition et un vote du public.

Le Festival collecte les résultats de ces votes décentralisés qui entrent en ligne de compte pour la désignation du vainqueur du « Prix du public ». Le Festival fournit gratuitement le DVD qui contient les courts-métrages à ceux qui organisent ces séances, ainsi que la présence d'un animateur de Média Animation.

Le jury de l'édition 2015 sera présidé par **Hadja Lahbib**.

2. L'apport du Festival

2.1. La participation à l'animation des projections

À Films ouverts est avant tout une initiative d'éducation permanente qui propose aux publics des projections une matière à réfléchir et à débattre autour des thèmes de l'interculturalité, du racisme, de la diversité, des migrations, etc. Les animateurs de Média Animation seront présents pour participer ou pour animer ces moments autour des films, en s'appuyant sur leur contenu et en favorisant l'expression de la part des spectateurs.

2.2. Une participation aux frais de projection (sur demande)

Le Festival organisant une communication à large échelle, les droits de projection sont dès lors plus élevés qu'à l'habitude (notamment auprès de Libération Films avec qui nous travaillons).

Afin de ne pas pénaliser une participation à la programmation, vous pouvez demander l'aide du Festival. Nous nous acquitterons alors directement des droits de projection auprès du gestionnaire de ces droits et nous vous demanderons une participation équivalente à celle que votre association paie habituellement (en tenant compte aussi des subsides RACC). Cette participation est aussi valable pour les droits non liés à Libération Films (tels que les coûts des projections 35mm) pour lesquels le Festival peut participer jusqu'à 50% des coûts.

2.3. Une communication nationale

Pour promouvoir l'ensemble des activités, À FILMS OUVERTS organise une communication dans l'ensemble de la Communauté française de Belgique. La campagne s'axe essentiellement autour de certains supports : un site Internet interactif (www.afilmsouverts.be), une campagne d'affichage, la distribution de flyers et d'un « Journal du Festival ».

2.4. Un accompagnement pour trouver des lieux de diffusion

Plusieurs associations ne disposent pas de lieux à elles pour organiser des activités de projection. Selon les cas de figure, Média Animation peut servir d'intermédiaire pour trouver des lieux accueillants et pour éventuellement construire des partenariats afin de monter une activité du programme de À Films ouverts.

Attention : À Films ouverts ne participe pas aux droits propres aux musiques des films. Il appartient donc au partenaire qui prend en charge la projection de se mettre en ordre auprès de la Sabam (si l'œuvre est concernée, ce qui n'est pas systématique)

Les droits sur la musique d'un film (s'il n'y a pas de musique, il n'y a pas de droits à payer) sont à acquitter auprès de la Sabam si l'œuvre est dans son catalogue, selon une procédure en ligne dont les détails se trouvent sur

<http://www.sabam.be/fr/sabam/audiovisuel>

Ils dépendent de la superficie de la salle et du prix d'entrée. Un minima est pratiqué sur les recettes. Les tarifs varient, pour un ciné-club traditionnel, entre 9 et 14 euros par projection. Un tarif spécial est d'application si vous diffusez au moins cinq fois par an des films.

2.2. Ce que À Films ouverts attend de vous

L'objectif de l'initiative est de mettre des acteurs culturels et associatifs en mouvement autour de cet enjeu de société qu'est le racisme et l'interculturalité, grâce au média cinéma.

La seule demande que formule la coordination à l'égard des partenaires est de **diffuser dans leurs réseaux, dans leurs lieux et à leur niveau les outils de communication qui font la promotion à la fois de leurs activités et de celles des autres partenaires.**

La démarche veut aussi alerter sur l'importance de la lutte contre le racisme et démontrer que tout le monde peut, à son niveau et avec ses moyens s'engager dans ce combat.

En pratique cela consisterait à :

- Diffuser l'information relative à votre activité en n'omettant pas de signaler qu'elle s'inscrit dans une initiative plus large, « À FILMS OUVERTS – Un festival associatif du film contre le racisme et pour l'interculturalité » en renvoyant au site Internet www.afilmsouverts.be où l'ensemble de la programmation est disponible.
- D'utiliser les quelques logos disponibles sur www.afilmsouverts.be sur vos communications pour permettre de mieux identifier cette initiative associative.

Le Festival vous invite aussi à prendre l'initiative de **vous mettre en ordre pour les droits liés aux musiques** (voir plus haut).

3. Contacts et délais

Informations sur www.afilmsouverts.be

Inscriptions : Clôture des inscriptions le 16 janvier 2015

Formulaire :

http://afilmsouverts.be/IMG/doc/afilmsouverts_formulaireinscription2015.doc

Coordination du Festival :

Media Animation asbl

Daniel Bonvoisin 02/256 72 53

d.bonvoisin@media-animation.be

Concours Courts métrages "À Films ouverts" / Séances Vote du public

Stephan Grawez 02/ 256 72 45

s.grawez@media-animation.be

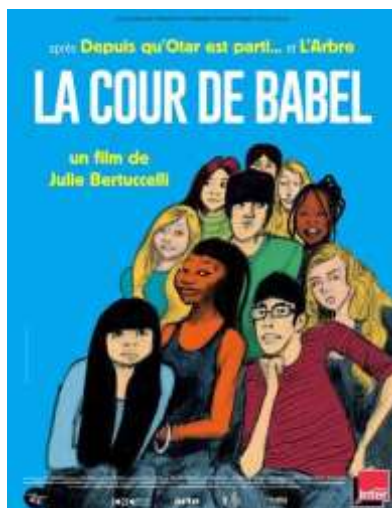
<http://www.facebook.com/afilmsouverts>

4. La sélection de la thématique 2015 : Jeunesse

La sélection que nous vous proposons contient des films qui ne sont pas encore sortis en salle ou qui n'ont pas encore de distributeurs en Belgique. Pour les sorties prochaines, cela implique qu'il n'est pas sûr que le film soit disponible en DVD en mars 2015, mais ils peuvent intéresser les partenaires munis de projecteurs numériques. Pour les films dont la sortie est incertaine ou sans distributeurs, nous pouvons entamer des démarches pour organiser des projections ponctuelles sur la demande d'un partenaire.

4.1. Films disponibles en DVD en mars 2015

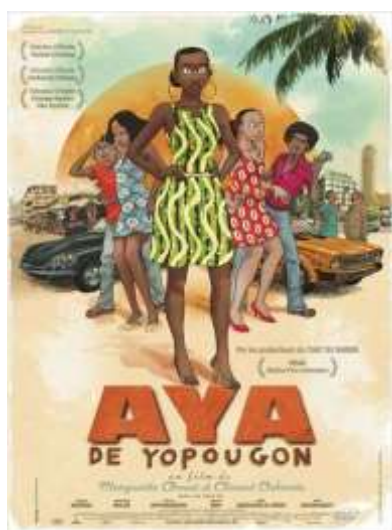
Les droits de ces films sont acquittables chez Libération Films.



La Cour de Babel de Julie Bertuccelli

Documentaire, France, 2014, 89'

Ils sont Anglais, Sénégalais, Brésilien, Marocain, Chinois... Ils ont entre 11 et 15 ans, ils viennent d'arriver en France. Le temps d'une année, ils cohabitent dans la classe d'accueil d'un collège parisien. 24 élèves, 24 nationalités... Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie et de vivre ensemble, bouleversent nos idées reçues et nous font **croire en l'avenir...**



Aya de Yopougon de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie

Animation, France, 2013, 84'

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ?



Une bouteille à la mer de Thierry Benisti

Drame, France/Israël, 2012, 99'

Politiquement très consensuel, *Une bouteille à la mer* imagine un dialogue épistolaire et réconciliateur entre une jeune israélienne et un jeune Gazaoui.

Tal est une jeune française installée à Jérusalem avec sa famille. A dix-sept ans, elle a l'âge des premières fois : premier amour, première cigarette, premier piercing. Et premier attentat, aussi. Après l'explosion d'un kamikaze dans un café de son quartier, elle écrit une lettre à un Palestinien imaginaire où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Elle glisse la lettre dans une bouteille qu'elle confie à son frère pour qu'il la jette à la mer, près de Gaza, où il fait son service militaire. Quelques semaines plus tard, Tal reçoit une réponse d'un mystérieux "Gazaman"...



In Bloom (Eka & Natia) de Nana Ekvitishvili

Drame, Georgie, 2013, 102'

1992. Eka et Natia ont 14 ans. Les deux adolescentes, inséparables, vivent à Tbilissi, en Géorgie, au lendemain de l'effondrement de l'Union soviétique. Leur quotidien est marqué par la violence qui règne au sein de leur famille, à l'école, dans la rue... mais les deux filles embrassent la vie.



Le cœur a ses raisons de Rama Burshtein

Drame, Israël, 2013, 90'

L'histoire d'une famille hassidique orthodoxe vivant à Tel Aviv. Shira, 18 ans, est la plus jeune fille. Elle est sur le point de se marier avec un jeune homme du même âge et du même milieu. C'est un rêve qui devient réalité pour Shira...

Un point de vue surprenant sur la vie au sein des communautés hassidiques proposé par une réalisatrice qui en est membre.



My Sweet Pepper Land de Hiner Saleem

Comédie/drame/western, Allemagne/France/Kurdistan, 2014, 100'

Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise.

A l'heure où le Kurdistan irakien focalise toutes les attentions en raison de la guerre qui l'implique, la comédie My Sweet Pepper Land offre une perspective western sur une culture et une région largement inconnue.

4.2. Sorties prochaines en salles

Ces films seront disponibles sur le marché belge en mars 2015 (ils sortent en octobre) mais nous ne connaissons pas encore la disponibilité du DVD.



Bande de filles de Céline Sciamma

Drame, 2014, France, 112'

Marieme vit ses seize ans comme un mur d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.



Tokyo Fiancée de Stefan Liberski

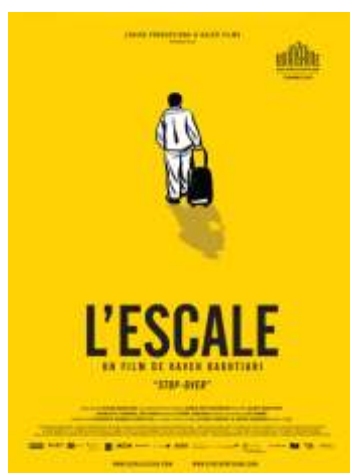
Comédie dramatique, 2014, Belgique, 100'

La tête pleine de rêves, Amélie (Pauline Etienne), 20 ans, revient dans le Japon de son enfance. Pour gagner sa vie, elle propose des cours particuliers de français et rencontre Rinri (Taichi Inoue), son premier et unique élève, un jeune Japonais avec lequel elle noue une relation intime. Entre surprises, bonheurs et déboires d'un choc culturel à la fois amusant et poétique, elle découvre un Japon qu'elle ne connaissait pas....

5. La sélection libre : quelques films pour 2015

Epinglés pour le Festival 2015 parmi les sorties récentes ou annoncées, en dehors de la thématique sur la jeunesse et qui peuvent se prêter à une projection accompagnée d'un débat. Sauf mention contraire, les droits de ces films sont acquittables chez Libération Films.

5.1. Films disponibles en DVD en mars 2015



L'Escale de Kaveh Bakhtiari

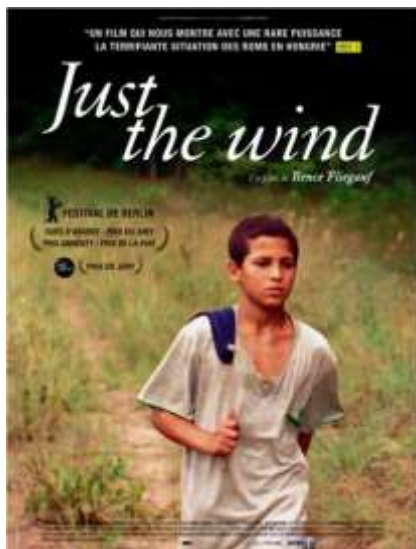
Documentaire, France/Suisse, 2013, 100'

A Athènes, le modeste appartement d'Amir, un immigré Iranien, est devenu un lieu de transit pour des migrants qui, comme lui, ont fait le choix de quitter leur pays. Mais la Grèce n'est qu'une escale, tous espèrent rejoindre d'autres pays occidentaux. Ils se retrouvent donc coincés là, chez Amir, dans l'attente de papiers, de contacts et du passeur à qui ils confieront peut-être leur destin...

Présenté à la Quinzaine des réalisateurs et ayant remporté le Prix du jury du FIFF 2013, L'Escale s'est déjà taillé une belle réputation. Il permettra d'envisager la question des migrations sous l'angle de ses

réalités contemporaines et des immenses difficultés qu'éprouvent les clandestins d'aujourd'hui lorsqu'il s'agit de rejoindre l'Europe.

Informations : Prix à négocier avec le distributeur.



Just The Wind de Benedek Fliegauf

Drame, Hongrie, 2014, 86'

Un village hongrois, aujourd'hui. Mari et ses enfants Anna et Rio, Roms d'origine, subissent sans broncher un quotidien précaire, dans l'espoir d'un jour meilleur, celui où ils vont rejoindre le père, émigré au Canada. Partir, prendre un nouveau départ, loin du racisme crasseux des villageois et...Vivre. Mais en attendant le grand jour, il faut rester vigilant, aux aguets, car mystérieusement au village et dans tout le pays, des familles entières de Roms sont assassinées...



Eat Sleep Die de Gabriela Pichler

Drame, Suède, 2013, 104'

Rasa, une jeune immigrante d'Europe de l'Est devenue ouvrière en Suède se retrouve licenciée malgré son dévouement et sa rigueur professionnels. Elle doit alors faire face à un système qui ne lui convient pas, celui du chômage. Mais sans diplôme et sans permis de conduire, difficile de trouver un nouveau travail. Avec un père à charge, Rasa n'a pourtant pas le choix. Munie de ses bottes de couleur, elle arpente les rues de la ville où elle a grandi, en quête d'un travail, sans jamais baisser les bras...



Fruitvale Station de Ryan Coogler

Drame, USA, 2014, 85'

Grand prix au festival de Sundance 2013, un regard sensible sur l'Amérique contemporaine à travers la journée d'un jeune afro-américain sorti de prison. Le 1er janvier 2009 au matin, Oscar Grant, 22 ans, croise des agents de police dans la station de métro Fruitvale, San Francisco. Le film raconte les vingt quatre heures qui ont précédé cette rencontre.



Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? de Philippe de Chauveron

Comédie, France, 2014, 97'

Grand succès populaire dans les salles françaises, cette comédie de facture classique est réputée pour son humour caricatural. Sa projection peut soutenir un débat sur la dimension « raciste » de l'humour et sa pertinence lorsqu'il est utilisé pour, précisément, tenir un discours qui se veut antiraciste.

Claude et Marie Verneuil, issus de la grande bourgeoisie catholique provinciale sont des parents plutôt "vieille France". Mais ils se sont toujours obligés à faire preuve d'ouverture d'esprit... Les pilules furent cependant bien difficiles à avaler quand leur première fille épousa un musulman, leur seconde un juif et leur troisième un chinois. Leurs espoirs de voir enfin l'une d'elles se marier à l'église se cristallisent donc sur la cadette, qui, alléluia, vient de rencontrer un bon catholique.



12 Years a Slave de Steve McQueen

Drame, USA, 2014, 134'

Premier Oscar pour un réalisateur afro-américain, 12 Years a Slave est un film cru sur l'esclavage américain. New York, 1841. Solomon Northup, un jeune afro-américain, est kidnappé et réduit à travailler comme esclave dans des champs de coton en Louisiane. Son calvaire durera près de 12 ans.



La Marche de Nabil Ben Yadir

Drame, Belgique/France, 2013, 125'

En 1983, dans une France en proie à l'intolérance et aux actes de violence raciale, trois jeunes adolescents et le curé des Minguettes lancent une grande Marche pacifique pour l'égalité et contre le racisme, de plus de 1000 km entre Marseille et Paris. Malgré les difficultés et les résistances rencontrées, leur mouvement va faire naître un véritable élan d'espoir à la manière de Gandhi et Martin Luther King. Ils uniront à leur arrivée plus de 100 000 personnes venues de tous horizons, et donneront à la France son nouveau visage.

Second long-métrage du réalisateur des Barons, La Marche rassemble un casting impressionnant (Djamel Debbouze, Olivier Gourmet, Lubna Azabal, Philippe Nahon, Charlotte Le Bon...) pour un film résolument inscrit dans l'antiracisme militant.



Marina de Stijn Coninx

Drame/biopic, Belgique, 2013, 100'

Italie 1948. Rocco, 10 ans, grandit dans un charmant - mais pauvre - village de montagne en Calabre. Jusqu'au jour où, Salvatore son père, décide d'aller chercher ailleurs un avenir meilleur pour sa famille. Il part pour la terre promise, la Belgique, car là, en peu de temps, il y a moyen de gagner beaucoup d'argent en travaillant dans les mines de charbon. Et ensuite, retourner au pays natal. Mais, très vite, il fait venir sa famille à Waterschei. Le jeune Rocco est propulsé au rang d'émigré avec toutes les conséquences que cela implique. La triste région des mines du Limbourg, les hivers glaciaux, le racisme, la langue et la culture étrangère mettent un frein à la joie de vivre du petit garçon.

Rocco veut, comme les autres enfants, devenir quelqu'un et faire quelque chose de sa vie. Il cherche, contre l'avis de son père, sa voie dans la musique et l'amour et écoute les battements de son cœur pour réaliser son rêve. Le récit est basé sur les souvenirs d'enfance du chanteur italo-belge, Rocco Granata. Disponibilité chez Kinopolis Films.

L'auteur de Daens et de Sœur Sourire s'empare de l'histoire de l'immigration italienne en Belgique. A l'heure de célébrer les immigrations turques et marocaines, Marina sera l'occasion de montrer que les difficultés liées à l'immigration, au racisme et à l'intégration sont des phénomènes qui n'ont rien de nouveau et qui ne sont pas spécifiques à certaines cultures.



Les rayures du zèbre de Benoit Mariage

Drame/comédie, Belgique, 2014, 80'

José est agent de footballeurs. Sa spécialité : repérer en Afrique des talents prometteurs. Lorsqu'il déniché Yaya, il l'emmène en Belgique pour en faire un champion. Il est persuadé d'avoir trouvé la poule aux œufs d'or. Mais rien ne se passera comme prévu...

Un film amer mais sensible sur les rapports Nord/Sud à travers le monde du scouting footballistique.

5.2. Sortie prochaines en salles

Ces films seront disponibles sur le marché belge en mars 2015 (ils sortent en octobre) mais nous ne connaissons pas encore la disponibilité du DVD.

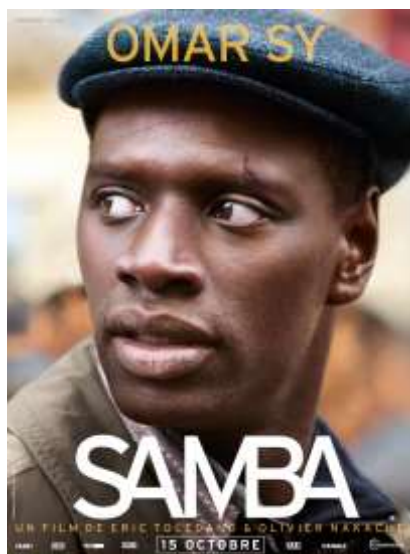


The Cut de Fatih Akin

Drame, Allemagne, 2014-2015, 138'

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l'armée turque s'attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazareth Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazareth apprend que ses filles sont toujours en vie. Porté par l'espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue, ponctuée de rencontres avec des anges et des démons, du désert de la Mésopotamie aux prairies sauvages du Dakota...

Sortie prochaine en salles, probablement pas disponible en DVD en mars 2015



Samba de Olivier Nakache et Eric Toledano

Comédie dramatique, France, 2014, 118'

Samba, sénégalais en France depuis 10 ans, collectionne les petits boulots. Alice est une cadre supérieure épuisée par un burn out. Lui essaye par tous les moyens d'obtenir ses papiers, alors qu'elle tente de se reconstruire par le bénévolat dans une association. Chacun cherche à sortir de son impasse jusqu'au jour où leurs destins se croisent... Entre humour et émotion, leur histoire se fraye un autre chemin vers le bonheur. Et si la vie avait plus d'imagination qu'eux ?

Sortie en salles en octobre 2014, sous réserve d'une disponibilité en DVD en mars 2015