

FESTIVAL

17^e
ÉDITION

À FILMS OUVERTS

DOSSIER
DE PRESSE



DU 10.03

AU 27.03

FESTIVAL

POUR L'INTERCULTURALITÉ, CONTRE LE RACISME

À FILMS OUVERTS



AFILMSOUVERTS.BE

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

rtbf

LE JACQUES
FRANCK

be
be.brussels

TIPIK

La 1ère

À FILMS OUVERTS

Une initiative de
médi:a
ANIMATION

TABLE DES MATIÈRES



L'association organisatrice : Média Animation asbl	3
À Films Ouverts	4
Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme	
Un nom commun pour deux initiatives distinctes	
Le Concours de courts métrages contre le racisme	5
Les débats du Festival « À Films Ouverts »	6
Le fil rouge de 2022 : « Cinéma et racisme : l'arbre qui cache la forêt ? »	7
Comment le cinéma montre ou invisibilise-t-il les mécanismes racistes ?	8
La journée de clôture : le dimanche 27 mars au Jacques Franck	9
Contacts	10

Télécharger le texte au format Word

L'ASSOCIATION ORGANISATRICE : MÉDIA ANIMATION ASBL

L'asbl **Média Animation** promeut l'éducation aux médias avec pour but le développement d'une citoyenneté responsable face à une société de la communication médiatisée. Elle est reconnue par la Communauté française Wallonie-Bruxelles comme association d'éducation permanente.

Depuis plusieurs années, elle mène une série d'activités d'éducation aux médias orientées sur les questions interculturelles et l'enjeu de la lutte contre le racisme.

méd:a
ANIMATION

À FILMS OUVERTS

Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme

Le 21 mars 1960, 69 manifestants anti-apartheid ont été abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud. Six ans plus tard, l'ONU désignera cette date comme **Journée Internationale pour l'élimination de la discrimination raciale**. Depuis, cet anniversaire tragique est marqué par de multiples initiatives culturelles ou politiques destinées à mobiliser autour de la lutte contre le racisme. Comme plusieurs autres associations, **À FILMS OUVERTS** participe à ce mouvement : le 21 mars est la date pivot autour de laquelle le festival s'organise depuis 2006.

Un nom commun pour deux initiatives distinctes

À FILMS OUVERTS s'articule autour de deux initiatives majeures en partenariat avec des organisations du milieu associatif et culturel :

- Le Festival de films contre le racisme
- Le Concours de courts métrages contre le racisme

Autrefois organisés sous l'appellation Semaine d'actions contre le racisme, Média Animation a décidé de regrouper ces deux événements sous le nom « À Films Ouverts » en 2010. Le principe reste le même : chaque projection est organisée en partenariat avec une association ou un lieu culturel qui aura répondu positivement à l'appel lancé en septembre de l'année précédente. Grâce à cette mobilisation, entre 50 et 80 activités, chaque fois suivies d'un débat avec le public, sont organisées aux quatre coins de Bruxelles et de la Wallonie.

Depuis sa création, le festival s'appuie sur le cinéma pour donner la parole aux spectateurs. Au fil des années, et sous l'influence d'une actualité malheureusement toujours plus fournie, ces moments n'ont cessé de faire écho aux évolutions des préoccupations. Au-delà du rapport à l'Autre, il s'agit souvent d'évoquer les tensions qui découlent des inégalités sociales dont souffrent les populations issues de la diversité, des amalgames qu'entretiennent les traitements simplistes de l'actualité et de la question de l'intégration des personnes migrantes. À leur manière, les films épousent l'évolution de ces préoccupations en proposant des œuvres qui les renouvellent et qui participent au débat public.

LE CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES CONTRE LE RACISME

Après avoir été perturbé en 2020, puis annulé en 2021 par la pandémie, le concours de courts métrages contre le racisme revient en mars dans sa formule habituelle : **des projections de courts métrages où le public peut voter pour son coup de cœur.**

Comme chaque année, des citoyens et citoyennes de tous les horizons proposent leur film de maximum 5 minutes pour explorer les enjeux de l'interculturalité et de la lutte contre le racisme. Parmi les nombreux courts métrages proposés, une vingtaine est choisie par l'équipe de Média Animation pour être projetée pendant le festival en Wallonie et à Bruxelles, lors des séances « Vote du public ». Le public pourra alors élire ses courts métrages préférés et surtout en débattre.

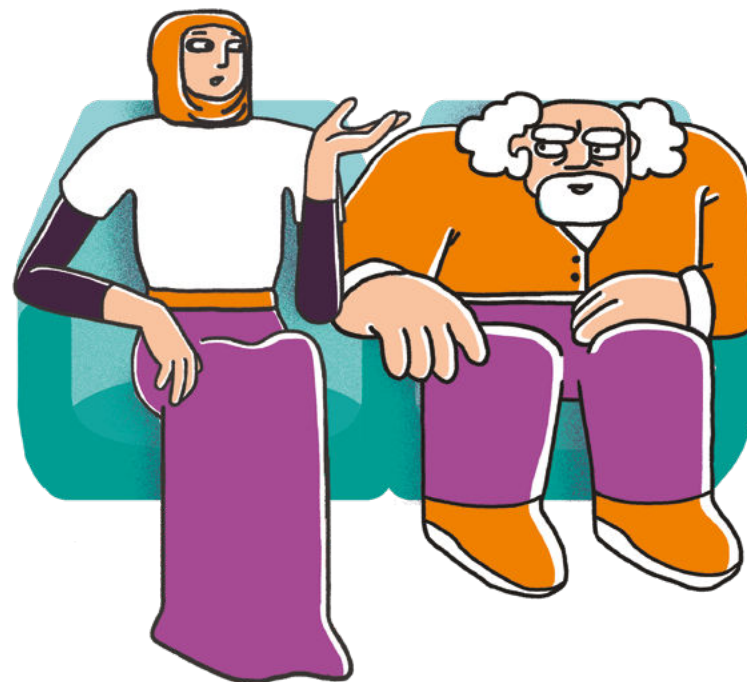
À l'occasion de la journée de clôture, le **dimanche 27 mars 2022 au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**, 4 prix seront décernés pour conclure le concours :

- **Le prix du public**, toutes catégories confondues, soutenu par la RTBF.
- **Le prix du public « Coup de cœur »**, qui récompense le film qui a le plus touché par sa mise en scène, son scénario ou son originalité.
- **Le prix du public « Coup de poing »**, qui salue le film le plus engagé dont le message présente un point de vue militant, susceptible de faire changer les choses.
- **Le prix du Jury**, décerné le jour même par un jury de professionnelles du cinéma et de l'associatif.

LES DÉBATS DU FESTIVAL « À FILMS OUVERTS »

Il y a deux ans, les projections du festival À Films Ouverts étaient brutalement annulées. Les interactions sociales devaient être mises sur pause. L'année suivante, en 2021, entre espoir d'une reprise des activités en présentiel et incertitudes quant à la date de réouverture de nos lieux culturels, nous avons organisé une édition en ligne du festival avec quelques fidèles partenaires. **En 2022, nous reprenons, doigts croisés, l'organisation présentielle de projections-débats aux 4 coins de la Wallonie et à Bruxelles avec nos partenaires socio-culturels.**

Du 10 au 27 mars 2022, le public pourra assister à plusieurs projections-débats en ligne accompagnées de débats et d'animations qui auront le sens critique du public comme invité d'honneur. En effet, le cinéma est mobilisé ici non pas tant pour ses qualités narratives ou esthétiques mais comme invitation à débattre des questions liées à la diversité et au racisme. Sélectionnés et débattus par un comité d'accompagnement constitué de volontaires, les films sont soumis à la critique des spectateurs (au fond que disent-ils ? Reproduisent-ils des stéréotypes ou des clichés ?) et introduisent des discussions qui visent à questionner notre société.



LE FIL ROUGE DE 2022 : « LE RACISME AU CINÉMA : ZOOM SUR L'INDIVIDU, SYSTÈME HORS-CADRE ? »

Chaque année, avec l'équipe de bénévoles qui pré-sélectionne les films du festival, nous définissons un fil rouge qui guidera les échanges avec le public pour questionner la façon dont le cinéma questionne le racisme.

Cette année, nous nous pencherons sur la façon dont le cinéma rend visible ou invisible les structures sociétales qui soutiennent le racisme.

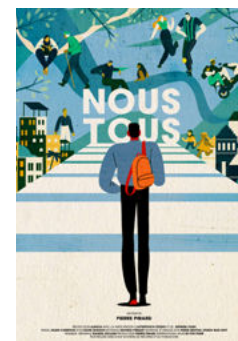
En effet, lorsqu'on parle de racisme, l'usage commun du concept tend à désigner un problème d'ordre interpersonnel : le souci serait le manque de tolérance, la xénophobie des individus à l'égard d'autres individus, le symptôme de la peur de l'autre, de l'ignorance voire de la bêtise. Mais les sociologues ou les militants et militantes de l'antiracisme insistent sur une dimension plus fondamentale. Le racisme s'exerce avant tout au niveau des structures sociales, dans les pratiques étatiques, sur le marché du travail, dans les phénomènes migratoires, dans les non-dits culturels. Autrement dit, c'est dans l'exercice des pouvoirs (politiques, économiques, médiatiques ou culturels) que le racisme se déploie contre des

groupes sociaux identifiés par leurs apparences, leurs origines ou leur culture, en se dissimulant derrière des prétendues rationalités (comme la loi du marché ou du droit).

Or, la matière première du cinéma est avant tout l'individu. La quête personnelle, la souffrance du héros ou de l'héroïne confrontée à des adversaires en chair et en os. Extrêmement puissant pour créer de l'empathie à l'égard de la souffrance humaine, comment ce média de l'image peut-il désigner des enjeux plus globaux, voire invisibles, sans les réduire à des conflits entre personnes ?

En 2022, À Films Ouverts propose de questionner une sélection de films et de documentaires sous cet angle. Le cinéma participe-t-il à l'invisibilisation du racisme systémique en le réduisant à une affaire de bonne volonté ou, au contraire, permet-il de saisir les dynamiques profondes qui contribuent à la perpétuation des mécanismes racistes au-delà des défaites et des victoires individuelles ?

LES FILMS À L'AFFICHE 2022



- **200 mètres**, Ameen Nayfeh (drame, Palestine/Jordanie/Qatar/Suède/Italie, 2020, 1h 37)
- **Bigger than us**, Flore Vasseur (documentaire, 2021, France, 1h 35)
- **Evge – En Terre de Crimée**, Nariman Aliiev (drame, 2019, Ukraine, 1h 32)
- **Gagarine**, Fanny Liard et Jérémy Trouilh (drame/fiction, France, 2020, 1h 35)
- **Green Book**, Peter Farrelly (comédie dramatique, 2018, USA, 2 h 10)
- **Haut et Fort**, Nabil Ayouch (drame, France, Maroc, 2020, 1h 42)
- **Jojo Rabbit**, Taika Waititi (comédie dramatique, 2019, USA 1h 48)
- **Judas and the black messiah**, Shaka King (drame, USA, 2021, 2 h 06)
- **La vie d'une petite culotte**, Stéphanie Prijot (documentaire, Belgique, 2018, 1h)
- **Les Héritières**, Charlotte Diament (documentaire, Belgique, 2021, 56')
- **Les prières de Delphine**, de Rosine Mbakam (documentaire, Belgique, 2021, 1h 30)
- **Les Rivières**, Mai Hua (documentaire, 2020, France, 1h 37)
- **Nous Tous**, Pierre Pirard (documentaire, Belgique, 2021, 1h 31)
- **Paris Stalingrad**, Thim Naccache et Hind Meddeb (documentaire, France, 2019, 1h 28)
- **Sœurs**, Yamina Benguigui (drame, France, 2020, 99')
- **Sous les étoiles de Paris**, Claus Drexel (drame, France, 2020, 1h 26)
- **Tous ensemble**, Fionn Perry et Noureddine Zerrad (documentaire, Belgique, 2021, 1h)
- **Tout simplement noir**, Jean-Pascal Zadi et John Wax (comédie, France, 2020, 1h 30)
- **Wardi**, Mats Grorud (animation/drame, Norvège/France/Suède, 2019, 1h 20)
- **White riot**, Rubika Shah (documentaire/musique, 2019, Royaume-Uni, 1h 20)
- **Women are Heroes**, JR (documentaire, France, 2010, 1h 20)

LA JOURNÉE DE CLÔTURE : LE 27 MARS AU JACQUES FRANCK (SAINT-GILLES)

Le **27 mars 2022** marquera la fin du festival avec un dernier vote du public **au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**.

Le public pourra encore voter pour son film préféré lors de la dernière projection des COURTS MÉTRAGES du concours À FILMS OUVERTS en présence d'un jury de professionnel·les. Les Prix du Public et le Prix du Jury seront décernés aux lauréat·es du concours.

Un **jury de professionnelles du cinéma et de l'associatif** sera présent afin de décerner un prix et des mentions spéciales aux participantes du concours. Il sera présidé par **Cécile Djunga**, animatrice télé et comédienne engagée contre les discriminations.

Programme

- 13:30** Accueil du public
- 14:00** Projections des courts métrages
- 16:00** Spectacle interactif de Théâtre Action avec la compagnie Le théâtre du Copion
- 17:00** Remise des Prix du public et Prix du jury
- 17:30** Drink de clôture

Les membres du jury



Cécile Djunga

Présidente du jury.
Comédienne, humoriste
et présentatrice tv (*C'est toujours pas sorcier*)



Karima Saïdi

Réalisatrice
du documentaire
Dans la maison (2020)



Nour Outojane

Chargée d'études
et d'animation à Bepax



Isabelle Mbuyamba

Animatrice à Radio
Campus, Fondatrice du
Ciné-club d'Isabelle



Pamela Hankard

Journaliste et éditrice
pour les réseaux sociaux
de RTBF info

CONTACTS

Cécile Goffard & Inès de Sousa

Cécile Goffard : 02 256 72 45
c.goffard@media-animation.be

Inès de Sousa : 04 344 48 81 – 0486 14 30 09
i.desousa@media-animation.be

Média Animation asbl
62, rue de la fusée
1130 BRUXELLES

www.afilmsouverts.be

Télécharger le texte au format Word

Télécharger l'affiche

