À FILMS OUVERTS

DOSSIER DE PRESSE 2023

18e édition FESTIVAL

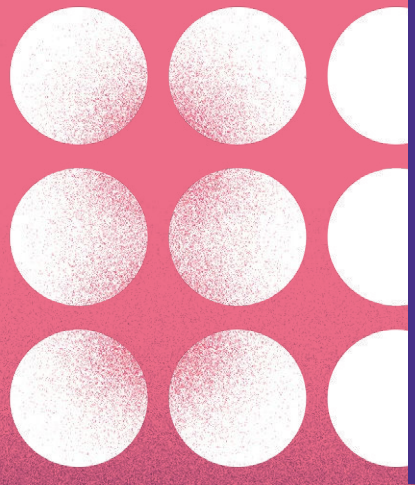

TABLE DES MATIÈRES

L'association organisatrice : Média Animation asbl 3

À Films Ouverts 4

Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme

Un nom commun pour deux initiatives distinctes

Le Concours de courts métrages contre le racisme 5

Les débats du Festival « À Films Ouverts » 6

Le fil rouge de 2023 : « Le cinéma pour éclairer ou tracer les frontières ? » 7

Les films à l'affiche 2023 8

La journée de clôture : le dimanche 26 mars au Jacques Franck 9

Contacts 10

Télécharger le texte au format Word

L'ASSOCIATION ORGANISATRICE : MÉDIA ANIMATION ASBL

L'asbl **Média Animation** promeut l'éducation aux médias avec pour but le développement d'une citoyenneté responsable face à une société de la communication médiatisée. Elle est reconnue par la Communauté française Wallonie-Bruxelles comme association d'éducation permanente.

Depuis plusieurs années, elle mène une série d'activités d'éducation aux médias orientées sur les questions interculturelles et l'enjeu de la lutte contre le racisme.

À FILMS OUVERTS

Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme

Le 21 mars 1960, 69 manifestants anti-apartheid ont été abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud. Six ans plus tard, l'ONU désignera cette date comme **Journée Internationale pour l'élimination de la discrimination raciale.** Depuis, cet anniversaire tragique est marqué par de multiples initiatives culturelles ou politiques destinées à mobiliser autour de la lutte contre le racisme. Comme plusieurs autres associations, **À FILMS OUVERTS** participe à ce mouvement : le 21 mars est la date pivot autour de laquelle le festival s'organise depuis 2006.

Un nom commun pour deux initiatives distinctes

À FILMS OUVERTS s'articule autour de deux initiatives majeures en partenariat avec des organisations du milieu associatif et culturel :

- Le Festival de films contre le racisme
- Le Concours de courts métrages contre le racisme

Autrefois organisés sous l'appellation Semaine d'actions contre le racisme, Média Animation a décidé de regrouper ces deux évènements sous le nom « À Films Ouverts » en 2010. Le principe reste le même : chaque projection est organisée en partenariat avec une association ou un lieu culturel qui aura répondu positivement à l'appel lancé en septembre de l'année précédente. Grâce à cette mobilisation, entre 50 et 80 activités, chaque fois suivies d'un débat avec le public, sont organisées aux quatre coins de Bruxelles et de la Wallonie.

Depuis sa création, le festival s'appuie sur le cinéma pour donner la parole aux spectateurs. Au fil des années, et sous l'influence d'une actualité malheureusement toujours plus fournie, ces moments n'ont cessé de faire écho aux évolutions des préoccupations. Au-delà du rapport à l'Autre, il s'agit souvent d'évoquer les tensions qui découlent des inégalités sociales dont souffrent les populations issues de la diversité, des amalgames qu'entretiennent les traitements simplistes de l'actualité et de la question de l'intégration des personnes migrantes. À leur manière, les films épousent l'évolution de ces préoccupations en proposant des œuvres qui les renouvellent et qui participent au débat public.

LE CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES CONTRE LE RACISME

Comme chaque année, des citoyens et citoyennes de tous les horizons réalisent un film de maximum 5 minutes pour explorer les enjeux de l'interculturalité et de la lutte contre le racisme. Parmi les nombreux courts métrages en lice, une vingtaine est choisie par l'équipe de Média Animation pour être projetée pendant le festival en Wallonie et à Bruxelles, lors des séances « Vote du public ». Le public pourra alors élire ses courts métrages préférés et surtout en débattre.

À l'occasion de la journée de clôture, le **dimanche 26 mars 2023 au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**, 4 prix seront décernés pour conclure le concours :

- **Le prix du public**, toutes catégories confondues, soutenu par la RTBF.
- **Le prix du public « Coup de cœur »**, qui récompense le film qui a le plus touché par sa mise en scène, son scénario ou son originalité.
- **Le prix du public « Coup de poing »**, qui salue le film le plus engagé dont le message présente un point de vue militant, susceptible de faire changer les choses.
- **Le prix du Jury**, décerné le jour même par un jury de professionnel·les du cinéma et de l'associatif.

LES DÉBATS DU FESTIVAL « À FILMS OUVERTS »

Du 9 au 26 mars 2023, le public pourra assister à plusieurs projections-débats de longs métrages militants, caricaturaux ou inattendus qui ont tous quelque chose à dire, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre. Le Festival À Films Ouverts, c'est près d'une soixantaine de projections organisées par une multitude d'associations aux 4 coins de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chaque projection est accompagnée de débats et d'animations qui auront le sens critique du public comme invité d'honneur. En effet, le cinéma est mobilisé ici non pas tant pour ses qualités narratives ou esthétiques mais comme invitation à débattre des questions liées à la diversité et au racisme. Sélectionnés et débattus par un comité d'accompagnement constitué de volontaires, les films sont soumis à la critique des spectateurs (au fond que disent-ils ? Reproduisent-ils des stéréotypes ou des clichés ?) et introduisent des discussions qui visent à questionner notre société.

LE FIL ROUGE DE 2023 : « LE CINÉMA POUR ÉCLAIRER OU TRACER LES FRONTIÈRES ? »

Chaque année, avec l'équipe de bénévoles qui pré-sélectionne les films du festival, nous définissons un fil rouge qui guidera les échanges avec le public pour questionner la façon dont le cinéma questionne le racisme. **Cette année, nous interrogerons la façon dont le cinéma rend visible, dénonce ou au contraire trace les frontières.**

Notre monde est traversé par de nombreuses frontières. Certaines sont bien perceptibles, comme les mers, les déserts ou les chaînes de montagnes, mais la plupart sont plus subtiles, voire invisibles à l'œil nu : les fractures économiques, les différences sociales, culturelles, le statut légal, les langues, les accents, les coutumes, les teintes de la peau, les religions, les quartiers qu'on habite,... Selon les époques et les circonstances, ces nuances dans les populations humaines sont érigées en clôtures infranchissables et deviennent les critères qui peuvent fonder des racismes et justifier les discriminations, les dominations ou l'indifférence.

Lorsque le cinéma s'empare des enjeux de la diversité et des questions de racisme, il tente de mettre en lumière ces frontières qui distinguent ses personnages et comment elles animent leur destinée. Mais en les présentant comme une évidence ou de façon maladroite, le cinéma ne contribue-t-il pas aussi parfois à renforcer le tracé de ces frontières ? Ou bien permet-il au contraire de les dénoncer ? Par quelle mise en scène le cinéma nous poussent-il à interroger ces frontières et à les dépasser ?

LES FILMS À L'AFFICHE 2023

- ***4B/REBELGENERATION***, Zakaria Bakkali (documentaire, Belgique, 2022, 54 min)
- ***Cette nuit-là***, Safia Kessas (documentaire, Belgique, 2022, 52 min)
- ***En attendant le déluge***, Chris Pellerin (documentaire, Belgique, 2022, 1 h 13)
- ***Flee***, Jonas Poher Rasmussen (documentaire, Danemark, France, Norvège, Suède, 2021, 1 h 23)
- ***La Brigade***, Louis-Julien Petit (comédie, France, 2022, 1 h 37)
- ***La Dérive des continents***, Lionel Baier (comédie dramatique, France, 2022, 1 h 29)
- ***La Traversée***, Florence Miailhe (drame/animation, France, République Tchèque, Allemagne, 1 h 20)
- ***Les Femmes du square***, Julien Rambaldi (comédie, France, 2022, 1 h 45)
- ***Les Secrets de mon père***, Véra Belmont (animation, Belgique, 2021, 1 h 14)
- ***L'Étranger***, Kenneth Michiels, (documentaire, Belgique, 2017, 54 min)
- ***Limbo***, Ben Sharrock (drame/comédie, Royaume-Uni, 2020, 1 h 43)
- ***Marcher sur l'eau***, Aïssa Maïga (documentaire, France, 2021, 1 h 29)
- ***My Paper Life***, Vida Dena (documentaire, Belgique, 2022, 1 h 30)
- ***Nope***, Jordan Peele (horreur/SF, USA, 2022, 2 h 10)
- ***Pendant que Nicoleta travaille***, Isabelle Detournay (documentaire, Belgique, 2022, 1 h 43)
- ***Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?***, Philippe de Chauveron (comédie, France, 2021, 1 h 38)
- ***Rebel***, Adil El Arbi, Bilall Fallah (drame/thriller, Belgique, France, Luxembourg, 2022, 2 h 15)
- ***Tenor***, Claude Zidi Jr. (comédie, France, 2022, 1 h 40)
- ***Tori et Lokita***, Jean-Pierre et Luc Dardenne (drame, Belgique, 2022, 1 h 28)
- ***Toutes ces histoires qui nous racontent***, Laura Dachelet et Pierre Chemin (documentaire, Belgique, 2023)
- ***Tu crois que la terre est chose morte***, Florence Lazar (documentaire, 1 h 10, France, 2019)

LA JOURNÉE DE CLÔTURE : LE 26 MARS AU JACQUES FRANCK (SAINT-GILLES)

Le **dimanche 26 mars 2023** marquera la fin du festival avec un dernier vote du public **au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**.

Le public pourra encore voter pour son film préféré lors de la dernière projection des COURTS MÉTRAGES du concours À FILMS OUVERTS en présence d'un jury de professionnel·les. Les Prix du Public et le Prix du Jury seront décernés aux lauréat·es du concours.

Un **jury de professionnel·les du cinéma et de l'associatif** sera présent afin de décerner un prix et des mentions spéciales aux participantes du concours. Il sera présidé par **Kis' Keya**, réalisatrice de la web-série *Extranostro*.

Programme

13:30 Accueil du public
14:00 Projections des courts métrages
16:00 Spectacle interactif de Théâtre Action avec la compagnie Les Polymorphistes
17:00 Remise des Prix du public et Prix du jury
17:30 Drink de clôture

Les membres du jury

Kis' Keya
Artiste engagée et réalisatrice de la série afro-queer *Extranostro*

Karima Saïdi
Réalisatrice du documentaire *Dans la maison* (2020)

Thierno Aliou Baldé
Militant du *Collectif Mémoire Coloniale*

Sarah Bahja
Animatrice chez ZIN TV et co-autrice de *La propagande au ralenti, analyse de la propagande coloniale d'hier et aujourd'hui*

Estelle Depris
Réalisatrice du podcast *Sans blanc de rien*, conférencière spécialisée dans les questions de discriminations raciales, intersectionnalité et blanchité.

Entrée gratuite. Réservation obligatoire sur lejacquesfranck.be
Retrouvez toute la programmation 2023 sur www.afilmsouverts.be

CONTACTS

Loubna Filali & Cécile Goffard
Loubna Filali : 02 256 72 35
l.filali@media-animation.be
Cécile Goffard : 02 256 72 45
c.goffard@media-animation.be

Média Animation asbl
62, rue de la fusée
1130 BRUXELLES

afilmsouverts.be

Télécharger le texte au format Word

Télécharger l'affiche