À Films Ouverts

FAIRE ÉCRAN AU RACISME

FESTIVAL 2027

DOSSIER POUR LES PARTENAIRES

Thème 2027

LE DROIT À L'ORDINAIRE

18.03.27 — 04.04.2027

EN BREF

ORGANISER UNE PROJECTION C'EST :

Choisir entre :

1. **Une projection d'un film long-métrage**
2. **Une projection de la sélection du Concours de courts-métrages**

Choisir une date* et votre lieu

* Entre le 18 mars et le 4 avril 2027

Le jour de la projection, notre animateur·trice sera présente pour animer la discussion autour du racisme avec votre public.

Nous vous aidons avec des supports de communication, matériel de projection, trouver un lieu et pour certains frais de projections.

Il est possible d'organiser plusieurs projections si vous le souhaitez.

TABLE DES MATIÈRES

07 LE FESTIVAL À FILMS OUVERTS, C'EST VOUS !

12 DEUX TYPES DE PROJECTION

16 L'APPORT DU FESTIVAL

21 CONTACT & DÉLAIS

Les films ayant le symbole ci-contre
font partie du thème 2027

23

SÉLECTION DE FILMS

- Têtes brûlées 24
- Alice au pays des colons 25
- Talking to men who have sex 26
- Naza 27
- Ceci n'est pas un film français 28
- Les baronnes 29
- La dernière rive 30
- Ma frère 31
- La tsigane, sur la route avec Tamèrantong ! 32
- Ceux qui veillent 33
- Sur la route de papa 34
- BXL 35
- Palestine 36
- Métisses, 5 femmes contre un crime d'état 37
- Sauf le passé 38
- Tout contact laisse une trace 39
- Allah n'est pas obligé 40
- Ma famille de Samouraïs 41

Les films ayant le symbole ci-contre
font partie du thème 2027

SÉLECTION DE FILMS · SUITE ·

Les miennes 42
Fanon 43
Dounia, le grand pays blanc 44
HLM pussy 45
L'arbre de l'authenticité 46
Le sang et la boue 47
Samia 48

LE FESTIVAL À FILMS OUVERTS, C'EST VOUS !

Média Animation vous propose de participer à la 22ème édition du Festival À Films Ouverts.
Que vous ayez participé aux éditions précédentes ou que vous souhaitiez nous rejoindre, que vous soyez un cinéma d'art et d'essai, une maison de jeunes ou une association culturelle, la programmation est à vous !
Tout ce que vous devez faire :
choisir quoi projeter et à quelle date.

Notre force et notre particularité :

l'organisation de débats après les séances,

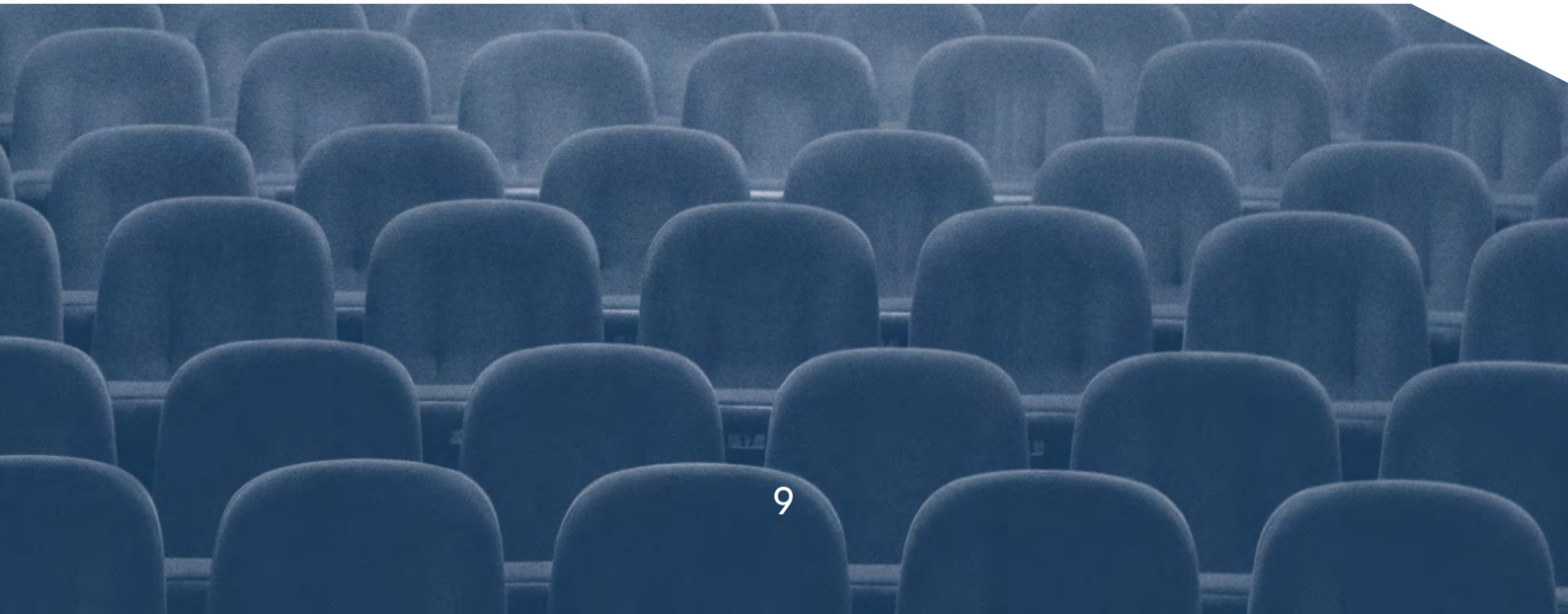
pour lesquels les animateurs et animatrices du Festival seront à votre disposition. À Films Ouverts propose de saisir cette opportunité pour mettre la société en discussion et donner la parole aux spectateurs et spectatrices.

POURQUOI ORGANISER UNE PROJECTION À FILMS OUVERTS ?

Le Festival est organisé à l'occasion de la Journée internationale de l'ONU pour l'élimination de la discrimination raciale, le 21 mars

Organiser une projection À Films Ouverts, c'est s'engager pour une société plus juste et ouvrir avec votre public la discussion sur le racisme, via le cinéma.

Entre la vigueur des dénonciations, des discriminations, l'engagement de citoyen·ne·s dans l'accueil des migrants, la banalisation quotidienne des postures et des discours réactionnaires, nationalistes et d'extrême-droite portés par les incertitudes d'une époque qui renoue avec la guerre et les crises énergétiques, la lutte antiraciste et l'idéal d'une société inclusive sont constamment mis à l'épreuve. A sa manière, le cinéma est un média efficace pour apprendre, comprendre et dénoncer. Il permet d'introduire ces enjeux auprès de publics qui s'en estiment parfois éloignés, soit grâce aux propos d'une fiction ou d'un documentaire engagé, soit en invitant à une réflexion critique sur la manière subjective dont un film met en scène la société. Média d'émancipation ou reproducteur d'une culture dominante, il offre de multiples pistes de réflexion.





LE THÈME DE L'ANNÉE : « LE DROIT À L'ORDINAIRE »

Chaque année, le Festival explore le racisme sous l'angle d'une thématique au travers d'une poignée de films

Le cinéma qui traite du racisme s'autorise rarement autre chose que la souffrance. Or à trop montrer les personnes racisées discriminées, en luttes, en danger, le cinéma finit par restreindre l'imaginaire qui les encadre.

Cette année, le Festival propose de faire un pas de côté face à cette assignation avec des films dit de "tranche de vie" : une journée, une amitié, une histoire d'amour, une engueulade, un été qui s'illumine, un travail, une souffrance traversée, une joie inouïe. Des vies de personnes racisées filmées non pas parce qu'elles sont racisées mais parce qu'elles vivent.

C'est le droit à l'ordinaire. C'est le droit de ne pas devoir représenter toute un groupe social à chaque plan. Le droit de ne pas toujours avoir à porter un message.

Le droit d'avoir des défauts, du caractère, de conduire une vie sans portée particulière, comme pourrait l'être n'importe quel personnage blanc dans une histoire de film sans que cela ne pose problème. Mais on n'accorde presque jamais ce droit aux personnages racisés : leur présence à l'écran doit toujours se justifier, se raconter, produire du sens. On en vient à exiger chez eux une utilité narrative qui leur serait spécifique.

Pour autant, dans notre société, l'ordinaire des personnes racisées est empreint de racisme. Il ne s'agit donc pas non plus de proposer des films "aveugle des couleurs" qui pataugerait, comme une (petite) sirène, à uniquement s'arrêter sur l'aspect quantitatif de la représentation à l'écran. L'objectif est justement d'explorer cette ligne de crête, entre un droit à l'ordinaire souvent nié, sans pour autant occulter la réalité des personnes racisées, mais à ne pas les y réduire non plus.



DEUX TYPES DE PROJECTION

POUR PARTICIPER À L'ÉDITION 2027 DU FESTIVAL À FILMS OUVERTS

Choisissez parmi les deux types de projection que nous vous suggérons :

1. **Une projection d'un film long-métrage**
2. **Une projection de la sélection du Concours de courts-métrages**

Remplissez le formulaire d'inscription disponible à cette adresse

---

La clôture des inscriptions est fixée au **22 janvier 2027**. Cette date limite nous permet de préparer les supports de communication et d'assurer la promotion des activités. Il est possible de s'inscrire après cette date, mais dans ce cas, l'activité ne figurera pas dans le journal du Festival, imprimé en février, et distribuer aux autres partenaires. Elle sera toutefois présente sur le site web, et nos animateur·trices participeront avec plaisir, si leur planning le permet à la date souhaitée.

TYPE 1

PROJECTION D'UN FILM LONG-MÉTRAGE

Vous avez 2 options :

1 Vous choisissez un film dans notre sélection

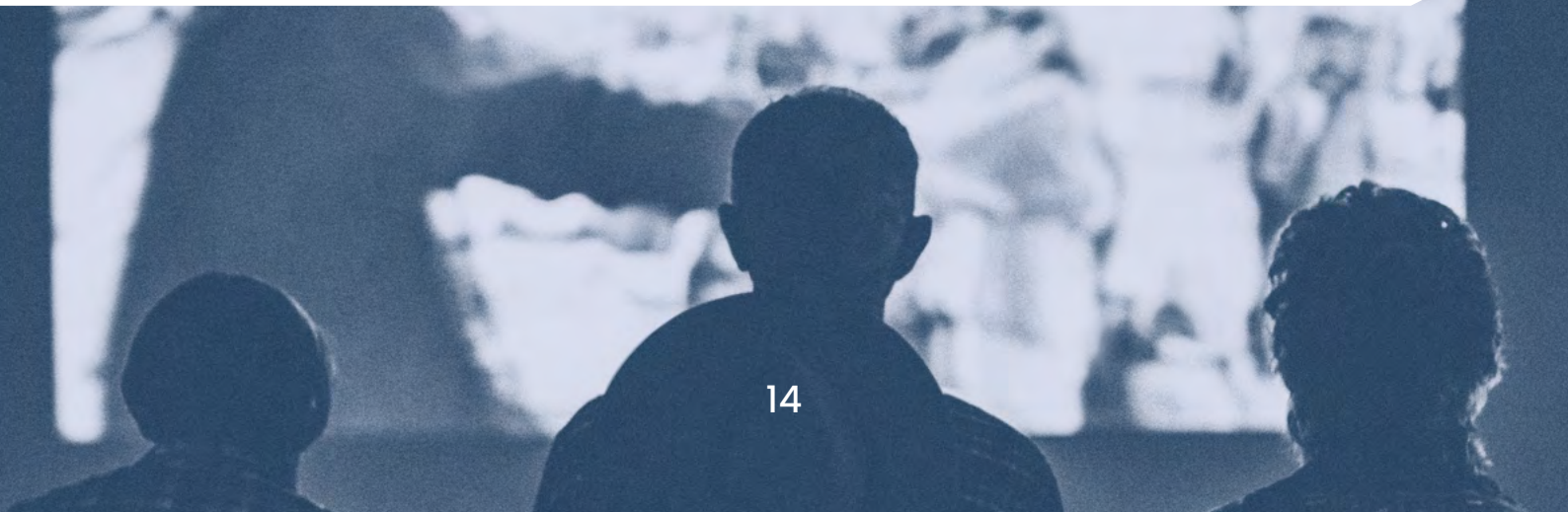
2 Vous proposez un film qui n'est pas dans notre sélection

Vous établissez votre sélection selon vos sensibilités par rapport aux thématiques centrales : le racisme, le dialogue interculturel, l'altérité…

Le Festival s'enrichira des différentes approches (nous nous gardons cependant le droit de ne pas intégrer au Festival des propositions qui nous semblent trop éloignées des thèmes).

Le Festival peut également vous aider à trouver :

- Des films qui correspondent à un thème que vous voudriez creuser.
- Ou des intervenants pour présenter un film retenu ou pour animer des débats.



TYPE 2

PROJECTION DU CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES

À Films Ouverts, c'est aussi un Concours de courts-métrages engagés contre le racisme. Nous proposons à tous les partenaires d'organiser avant le 04 avril 2027 (date de la clôture), une projection des courts-métrages en compétition. La séance est accompagnée d'un vote du public.

Le Festival collecte les résultats de ces votes décentralisés qui entrent en ligne de compte pour les désignations des vainqueurs de ces "Prix du public".

Le Festival fournit gratuitement les supports de projection des courts-métrages à ceux qui organisent ces séances, ainsi que la présence d'un animateur ou animatrice de Média Animation.



L'APPORT DU FESTIVAL



L'ANIMATION DES PROJECTIONS…

À Films Ouverts est une initiative d'éducation permanente qui propose de réfléchir et de débattre autour des thèmes de l'interculturalité, du racisme, de la diversité, des migrations, etc. Un ou une animatrice de Média Animation sera présente pour animer la discussion autour des films, en s'appuyant sur leur contenu et en favorisant l'expression de la part du public. La préparation de cette animation se fera en concertation avec vous et peut être adaptée à vos envies, votre public, vos animateurs et animatrices et d'éventuelles personnes invitées.

… OU VOUS OUTILLER POUR VOUS PERMETTRE D'ANIMER DES PROJECTIONS

Fort de plus de 20 années d'expérience dans l'animation de séances de films, Média Animation vous propose un outil qui vous aidera à choisir un film, l'analyser et ensuite créer un moment collectif d'échanges et de réflexions avec votre public sur les thèmes de l'interculturalité, du racisme, etc.

UNE PARTICIPATION AUX FRAIS DE PROJECTION (SUR DEMANDE)

Afin de ne pas pénaliser une participation à la programmation, vous pouvez demander le soutien financier du Festival. Nous nous acquitterons alors directement des droits de projection auprès du gestionnaire de ces droits et nous vous demanderons une participation jusqu'à hauteur de 50% des droits de projection (en tenant compte aussi des subsides du RACC - voir racc.be). La hauteur du montant couvert par le Festival peut varier mais plafonne aux alentours des 100€.

Le Festival favorise les films dont les droits sont détenus par Libération Films qui demande entre 150€ et 200€ de droit de diffusion.

ATTENTION

À Films Ouverts ne participe pas aux droits propres aux musiques des films. Il appartient donc au partenaire qui prend en charge la projection de se mettre en ordre auprès de la Sabam (si l'œuvre est concernée, ce qui n'est pas systématique).

Les droits sur la musique d'un film (s'il n'y a pas de musique, il n'y a pas de droits à payer) sont à acquitter auprès de la Sabam si l'œuvre est dans son catalogue, selon une procédure en ligne dont les détails se trouvent sur unisono.be.

Ils dépendent de la superficie de la salle et du prix d'entrée. Un minima est pratiqué sur les recettes. Les tarifs varient, pour un ciné-club traditionnel, entre 9 et 14 euros par projection. Un tarif spécial est d'application si vous diffusez au moins cinq fois par an des films.

UNE COMMUNICATION LARGE

Pour promouvoir toutes les activités, À Films Ouverts organise une communication dans l'ensemble de la Communauté française de Belgique. Nous vous fournirons le matériel de communication pour le Festival (affiches et flyers), mais aussi pour votre projection spécifique (visuels réseaux sociaux et un Canvas d'affiche à compléter et imprimer). La campagne s'axe essentiellement autour de certains supports : un site Internet, la page Facebook, la page Instagram, la sponsorisation de publications sur les réseaux, une campagne d'affichage communal, un "Journal du Festival" et vous.

UN ACCOMPAGNEMENT POUR TROUVER DES LIEUX DE DIFFUSION

Plusieurs associations ne disposent pas de lieux à elles pour organiser des activités de projection. Selon les cas de figure, Média Animation peut servir d'intermédiaire pour trouver des lieux accueillants et pour éventuellement construire des partenariats afin de monter une activité du programme de À Films Ouverts.



CE QUE À FILMS OUVERTS ATTEND DE VOUS

L'objectif de l'initiative est de mettre des acteurs culturels et associatifs en mouvement autour de ces enjeux de société que sont le racisme et l'interculturalité, grâce au cinéma.

La seule demande que formule le Festival à l'égard des partenaires est de diffuser dans leurs réseaux, dans leurs lieux et à leur niveau les outils de communication qui font la promotion à la fois de leurs activités et de celles des autres partenaires.

EN PRATIQUE CELA CONSISTE À :

Diffuser l'information relative à votre activité en n'omettant pas de signaler qu'elle s'inscrit dans une initiative plus large, À Films Ouverts – Un Festival associatif de films, engagé contre le racisme, en renvoyant au site Internet où l'ensemble de la programmation est disponible.

D'utiliser les quelques logos disponibles ici dans vos communications pour permettre de mieux identifier cette initiative associative.

Si vous les utilisez, relayer la promotion via les réseaux sociaux en coordonnant les publications avec le profil Facebook et Instagram.

CONTACTS & DÉLAIS

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

LE 22 JANVIER 2027

Inès de Sousa et Florian Glibert, vos contacts

Pour les questions concernant les films
et les animations (droits, thème, etc.) :

04 344 48 81
(ou en cas d'absence 02 256 72 45)

i.desousa@media-animation.be
& f.glibert@media-animation.be

Remplissez le formulaire d'inscription disponible à cette adresse

---

afilmsouverts.be
Facebook : afilmsouverts
Instagram : afo_festival

Coordination du Festival : Média Animation asbl

SÉLECTION DE FILMS

Le Festival est accompagné par un comité de volontaires qui visionne les films, identifie leurs atouts et faiblesses et analyse comment l'utiliser en ciné-débat.



Les films ayant le symbole ci-contre font partie du thème 2027



Symbole audiodescription

TÊTES BRÛLÉES

De Maja-Ajmia Yde Zellama

Fiction · Belgique
2025 · 1h24 · **VF**

Droit : Libération Films

AD Information manquante



Bruxelles. Eya, 12 ans, fan de rap et de danse, vit une relation fusionnelle avec son grand-frère, Younès. Elle passe son quotidien avec lui et sa bande d'amis qu'elle admire, bien qu'ils aient tous une dizaine d'années de plus qu'elle. Un jour, dans un contexte flou, Younès perd la vie. Eya va devoir trouver son propre cheminement pour survivre pendant cette période de deuil intense et très codifiée. Grâce à sa créativité, à sa capacité de résilience et son entourage et celui de son frère, elle va trouver sa propre manière d'accepter cette réalité. Le film offre le récit intimiste de relations croisées entre une jeune adolescente et des jeunes hommes adultes à travers la tristesse, la vulnérabilité et la solidarité.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Premier film phare du thème de cette année, Têtes brûlées aborde le deuil d'une famille bruxelloise au travers des yeux d'une enfant. Eya est ballotée entre ce qu'on attend d'elle et la place qu'elle peut prendre pour traverser ses émotions à sa manière. De plus, le film propose également des représentations de masculinités encore trop peu visibles.
Un film rare.

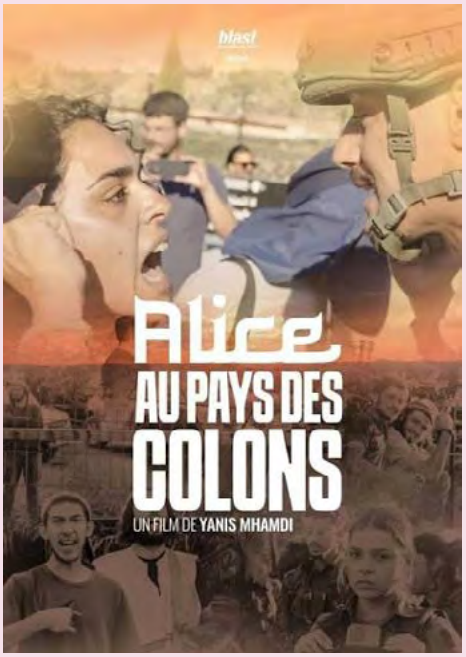
ALICE AU PAYS DES COLONS

De Yanis Mhamdi

Documentaire · Palestine · 2026 · 1h45 · **VOSTFR**

Droit : Blast

AD Information manquante



Alice Kisiya a 30 ans. Elle est originaire de Bethléem et possède, fait rare, la nationalité israélienne. Cela n'a pourtant pas empêché les colons de s'emparer de son terrain, là où se dressaient la maison familiale et le restaurant de ses parents. Chaque jour, Alice revient sur place pour défier cette dépossession, seule face à l'armée israélienne qui protège les colons. Alaa Nasr, lui, a 27 ans et vit à Madama, un petit village du nord de la Cisjordanie. Madama est encerclé par deux colonies israéliennes qui le surplombent, menaçant à tout instant de l'engloutir. Dans ce contexte d'étouffement progressif, Alaa et ses amis refusent de fuir. En suivant Alice et Alaa dans leur quotidien, le film éclaire deux trajectoires qui se croisent sans se rencontrer, deux formes de courage face à une machine d'occupation toujours plus brutale.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Le film met en lumière la Cisjordanie, dont on parle peu, et montre une lutte non violente et une résistance qui préservent l'agentivité des Palestiniennes et Palestiniens. Le choix de suivre longtemps les mêmes personnes dans un même contexte (le restaurant détruit, le checkpoint, l'affrontement entre militantes, militants, soldats et colons) est salutaire, car il permet de comprendre concrètement ce que les chiffres et les clips des réseaux sociaux ne transmettent pas, et de passer du niveau individuel aux enjeux politiques plus larges.

TALKING TO MEN WHO HAVE SEX

De Marie McCourt

Documentaire · Belgique · 2026 · 1h23 · **VF**

Droit : ScreenBox

AD Information manquante



Dans l'intimité de leurs chambres, une réalisatrice écoute une diversité d'hommes de sa génération lui parler de sexe. À mesure qu'ils se racontent, elle cherche à saisir comment la violence peut s'immiscer dans nos sexualités, souvent sans même qu'on s'en aperçoive.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Second film phare du thème de cette année, et énorme coup de cœur du Comité, Marie McCourt arrive avec son documentaire à mettre en question la dimension genrée de la sexualité et de la séduction hétérosexuelle mais, surtout, à mettre le public en questionnement quant à ses propres pratiques. Une proposition qui amènera très certainement des discussions extrêmement riches sur le sexisme et le racisme.

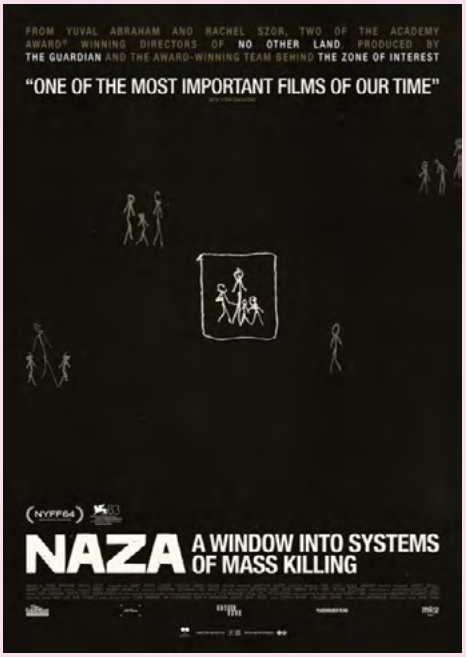
NAZA

De Yuval Abraham & Rachel Szor

Documentaire · Israël · 2026 · 1h17 · **VOSTFR**

Droit : Libération Films

AD Information manquante



Filmé de nuit sur les toits de Tel Aviv, le film décrit en détail les systèmes derrière le massacre de civils palestiniens à Gaza par Israël.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Le Comité est ressorti absolument bouleversé après avoir vu Naza. Certain·es dans l'incapacité de pouvoir échanger sur le film. Comme le dit le titre, il donne vraiment à voir comment est-ce que des personnes se sont retrouvées à participer, apprécier et se déresponsabiliser d'être partie prenante de tueries de masses. Glaçant mais essentiel.

CECI N'EST PAS UN FILM FRANÇAIS

De Tom Adjibi

Fiction · Belgique ·
2026 · 1h20 · **VF**

Droit : CVB

AD Information manquante



Blasé de se voir toujours proposer des rôles clichés au cinéma, Tom décide de réaliser un journal filmé pour interroger la place des acteur·rices racisé·es à l'écran. Mais son film lui échappe quand les comédien·es qu'il rassemble le confrontent à ses propres maladresses…

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Ce film est avant tout très drôle, mais la salle ne rit pas toujours de la même chose. Certains voient le côté second degré de ce faux documentaire, et d'autres rigolent premier degré, sans réaliser qu'il y a peut-être un fond de racisme derrière ce rire. En bref, cet OVNI est absolument parfait pour ouvrir la discussion sur les myriades de thématiques qu'il aborde. Une pépite.

LES BARONNES

De Mokhtaria Badaoui & Nabil Ben Yadir

Fiction · Belgique · 2025 · 1h36 · **VF**

Droit : Libération Films

AD Disponible



Quatre grands-mères de Molenbeek se mettent au théâtre et bouleversent la vie de leur famille... de leur quartier... et même du pays tout entier.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Qu'est-ce qu'elles sont touchantes, ces Baronnes ! Une scène nous a particulièrement marqué, c'est lorsque la polémique raciste sur leur projet enfle et que le réalisateur choisit de briser le quatrième mur pour recentrer l'histoire sur les Baronnes.
Plus dans le thème, on ne fait pas !

LA DERNIÈRE RIVE

De Jean-François Ravagnan

Documentaire · Belgique · France · 2025 · 1h11 · **VOSTFR**

Droit : ScreenBox

AD Information manquante



En janvier 2017, une vidéo montrant un jeune Gambien, Pateh Sabally, en train de se noyer dans le Grand Canal de Venise se propage sur les réseaux sociaux. Depuis la rive, les témoins de la scène insultent le jeune homme plutôt que de lui porter secours. À 4000 kilomètres de là, les voix de sa famille racontent l'histoire qui précède la tragédie, l'histoire derrière les images.

BANDE ANNONCE

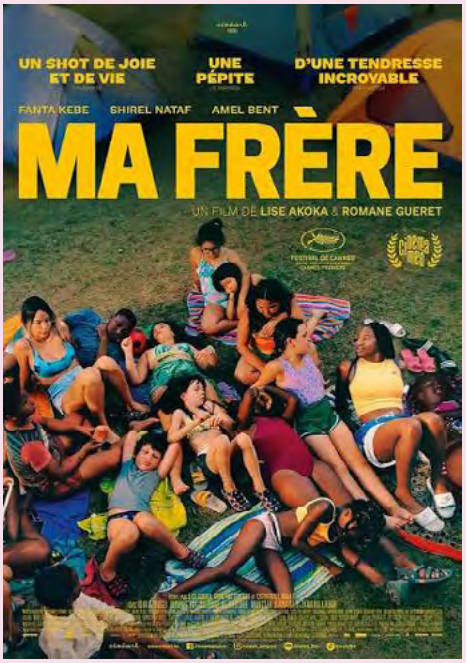
MA FRÈRE

De Lise Akoka & Romane Gueret

Fiction · France · 2026 · 1h52 · **VF**

Droit : Libération Films

AD Disponible



Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

BANDE ANNONCE

LA TSIGANE, SUR LA ROUTE AVEC TAMÈRANTONG !

De Sébastien Lefebvre

Documentaire · France · 2026 · 1h01 · **VF**

Droit : The Shift

AD Information manquante



Pendant 8 ans, 24 enfants et ados de la Plaine Saint-Denis ont porté sur les planches La Tsigane de Lord Stanley. Cette pièce sur le thème de l'exclusion et du racisme a tourné sur les routes de France et jusqu'en Slovaquie, dans les théâtres mais aussi au cœur des bidonvilles roms. Une épopée surréaliste ou des peuples se rencontrent, des jeunes croient à tous les possibles et dynamitent les préjugés.

BANDE ANNONCE

CEUX QUI VEILLENT

De Karima Saïdi

Documentaire · Belgique · 2025 · 1h28 · **VFSTFR**

Droit : Dérivés

AD Information manquante



Ceux qui veillent suit des descendants d'immigrés de différentes confessions rendant visite à leurs défunts. Situé dans le cimetière multiconfessionnel de Bruxelles, le film explore le lien profond et inventif qui unit les vivants et leurs morts, mêlant tragique et burlesque, poésie et humour.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Une caméra posée dans un cimetière au fil des saisons, qui observe des gens en deuil… C'est brillant d'humanité et on ne voit pas le temps passer. C'est aussi très bruxellois. Voir des sacs Actions, les bouteilles de Spa, les bruits des avions, le cri du renard, on s'y sentait ! Tu as tellement de vie dans ce cimetière c'est vraiment touchant, les gens prennent soin les uns des autres et chacun·e deuille selon ses rites, conviction, religion, etc. De quoi amener de belles discussions d'après séance !

SUR LA ROUTE DE PAPA

De Nabil Aitakkaouali & Olivier Dacourt

Fiction · France · Espagne · Maroc · 2025 · 1h31 · **VF**

Droit : Libération Films

AD Information manquante



Prêt à partir en vacances, Kamel se retrouve obligé de changer ses plans à la dernière minute pour prendre la route du Bled avec sa mère. À bord de la vieille Renault 21, un long périple commence pour Kamel et sa famille. Sur la route de son passé, les souvenirs et les rancœurs refont surface, révélant toute la beauté des liens qui les unissent.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Chaque année, partir en vacances avec la famille, dans une voiture surchargée, voilà une expérience qui fait sans doute écho à pas mal de familles (et de films). Mais ici, le retour au Bled est l'occasion de mettre à l'écran une expérience commune de plein de français et française, mais dont on n'entend jamais parler. Mais surtout, le film est très drôle.

BXL

De Ish & Monir Ait Hamou

Fiction · Belgique · 2025 · 1h50 · **VF**

Droit : Libération Films

AD Information manquante



Tarek, 27 ans, combattant de MMA, reçoit une opportunité unique d'offrir une vie meilleure à sa mère et son petit frère Fouad. Mais dans une ville comme Bruxelles, pour réaliser un tel rêve, il faut savoir avancer sur la brèche sans faillir. Tarek va devoir lutter sans cesse contre lui-même et contre les pressions qui l'entourent pour espérer y parvenir.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Avec BXL, on plonge dans un Bruxelles moins visible au cinéma mais plus proche du quotidien de beaucoup. Si la question de la radicalisation plane sur le film et créera du débat, le Comité a surtout apprécié le côté kaléidoscope du film, énormément de sujets sont visibilisés et pourront être abordés.

PALESTINE 36

De Annemarie Jacir

Fiction · Palestine ·
2025 · 1h59 · **VOSTFR**

Droit : Libération Films

AD Information manquante



Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

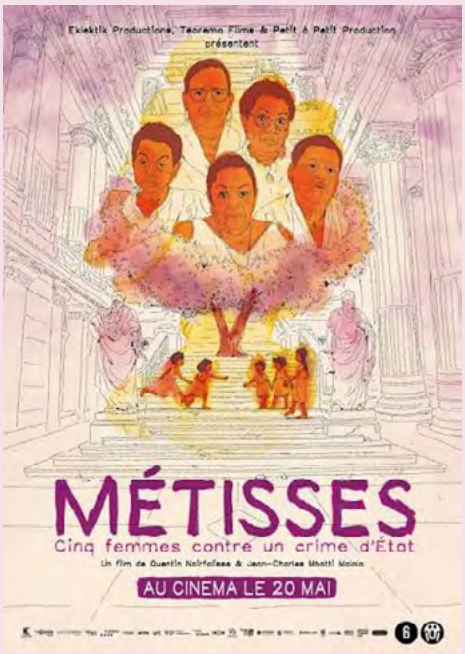
BANDE ANNONCE

MÉTISSES, 5 FEMMES CONTRE UN CRIME D'ÉTAT

De Jean-Charles Mbotti Malolo & Quentin Noirfalisse

Documentaire · Belgique · 2026 · 1h30 · **VF**

Droit : Information manquante



AD

Information manquante

Léa, Noëlle, Monique, Simone et Marie-José sont nées au Congo, d'une mère noire et d'un père blanc. Alors qu'elles avaient entre 2 et 5 ans, elles ont été enlevées à leur maman par l'État colonial belge, dans le cadre d'une politique systématique de ségrégation raciale.

Ce documentaire raconte, en animation, leurs souvenirs d'enfance et leur trauma et relate, en prises de vues réelles, le procès qu'elles ont intenté à la Belgique pour crime contre l'humanité.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Le Comité a trouvé ce documentaire fort et pertinent, notamment parce qu'il donne directement la parole aux femmes concernées, une parole rarement entendue. L'angle juridique met habilement en évidence la violence d'État derrière les institutions, les lois et, surtout, l'argumentaire des avocats de la Belgique. Les membres ont été particulièrement touchés par l'articulation entre la grande histoire du tribunal et l'intimité de ces femmes, par leur sororité et par une lutte menée dans la joie et la solidarité, tout en soulignant la transmission du traumatisme aux générations suivantes et la dimension universelle du sentiment d'arrachement et d'abandon.

SAUF LE PASSÉ

De Sanaz Azari

Documentaire · Belgique · 2025 · 1h09 · **VF**

Droit : Centre de l'Audio-visuel à Bruxelles asbl

AD Information manquante



Comment aborder aujourd'hui un musée construit il y a plus d'un siècle pour servir une propagande coloniale ? À Tervuren, près de Bruxelles, après 5 années de rénovation, l'Africa Museum a réouvert ses portes en proposant de nouvelles formes d'exposition. On y croise des groupes de visiteurs en discussion avec leur guide mais aussi des visiteurs déambulant librement. Tout ce petit peuple du musée dessine les contours d'un lieu où, malgré les nouveaux récits, le passé semble ne pas passer.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Un documentaire pertinent pour interroger le passé colonial belge, car en filmant de vrais visiteurs dans l'AfricaMuseum rénové, il montre de façon authentique que, malgré la modernisation, le musée reste marqué par un regard eurocentré qui présente comme des « trésors » des objets arrachés au Congo et entretient l'image d'une « Afrique imaginaire » figée pour le regard européen.

TOUT CONTACT LAISSE UNE TRACE

De Nizar Saleh Mohammed Ali

Documentaire · Belgique
2024 · 1h04 · **VF**

Droit : ZinTV

AD Information manquante



Tout contact laisse une trace place le discours face aux voix, remplace les slogans par des corps agissant et déboulonne une statuaire mensongère. Ce film composite puise dans des récits fragmentés, des parcours de personnes non-blanches, afro-descendantes et africaines et retrace la colonialité topographique et symbolique de la Capitale de l'Europe, de Gaza jusqu'à Goma.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Le Comité a apprécié ce film collectif qui transforme Bruxelles en musée à ciel ouvert de la colonisation, en s'arrêtant non pas uniquement sur des statues, des plaques et des monuments mais sur les personnes qui le composent et qui portent aussi en elles les traces (et conséquences) de la colonisation.

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

De Zaven Najjar

Documentaire · France · 2026 · 1h23 · **VF**

Droit : Lumière

AD Information manquante



Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, doit quitter son village pour tenter de passer la frontière et retrouver une tante qui se serait installée au Libéria. Le jeune garçon se met dans les pas de Yacouba, bonimenteur de grands chemins jouant les guides de substitution. Mais sur la route, la rencontre avec des enfants soldats fait basculer le destin de Birahima. Engagé involontaire, que lui réserve le sentier de la guerre ?

BANDE ANNONCE

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

De Célia Catunda

Animation · Brésil ·
2026 · 1h22 · **VF**

Droit : Gebeka Films

AD Information manquante



Sao Paulo, années 1980… Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, poussé par son épouse, adorable grand-mère, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure que ce dernier plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu…

BANDE ANNONCE

LES MIENNES

De Samira El Mouzghibati

Documentaire · Belgique · Maroc · 2024 · 1h36 · **VOSTFR**

Droit : Michigan Films

AD Information manquante



Étant la dernière de cinq sœurs, je sais que j'ai hérité d'une part douloureuse de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Depuis lors, entre nous, nous l'appelons "Ta mère", comme si elle n'était plus des nôtres. Elle va s'exprimer pour la première fois.

BANDE ANNONCE

FANON

De Jean-Claude Barny

Fiction · France · Algérie ·
2025 · 2h13 · **VF**

Droit : Eurozoom

AD Disponible



Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Ce qui est intéressant avec Fanon, c'est la manière dont il se veut pédagogue sur la pensée de Fanon tout en occultant une partie de celle-ci, de quoi avoir de chouette discussion avec le public !

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

De André Kadi

Animation · France · Canada · 2024 · 0h51 · **VF**

Droit : 200€ par projection

AD Disponible



Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle…

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Idéal pour un public plus jeune et familial.

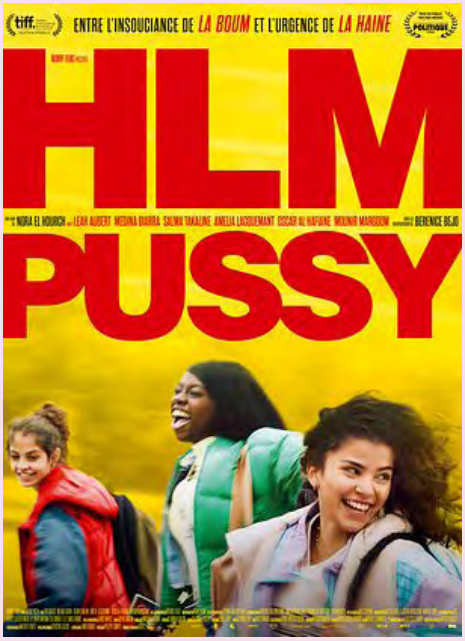
HLM PUSSY

De Nora El Hourch

Fiction · France ·
2024 · 1h41 · **VF**

Droit : Libération Films

AD Disponible



Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions.

BANDE ANNONCE

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ

De Sammy Baloji

Documentaire · Belgique · République Démocratique du Congo · France · 2025 · 1h25 · **VOSTFR**

Droit : Michigan Films

AD Information manquante



Au cœur de la forêt congolaise, les vestiges de la station de recherche Yangambi INERA, dédiée à l'agriculture tropicale, révèlent le poids du passé colonial et ses liens avec le changement climatique actuel. À travers les voix de Paul Panda Farnana et Abiron Beirnaert, deux scientifiques ayant travaillé à Yangambi entre 1910 et 1950, L'Arbre de l'Authenticité retrace la destruction écologique amorcée pendant la colonisation belge.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

L'arbre de l'authenticité est difficile d'accès mais donne à voir des images du Congo, des ruines de la colonisation et aussi des conséquences de celle-ci comme on n'en a jamais vu. Des discussions passionnantes en perspective mais pour un public plus averti.

LE SANG ET LA BOUE

De Jean-Gabriel Leynaud

Documentaire · France · 2025 · 1h37 · **VOSTFR**

Droit : Next Films

AD Information manquante



Numbi, bourgade de l'Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable à nos industries high tech.
Ses habitants - creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants... - sont les acteurs d'un drame, et voient leurs vies abimées par les effets sournois d'un système d'exploitation et d'un conflit qui les dépassent.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Documentaire extrêmement bien construit, "facile d'accès", qui laisse à voir le parcours de ce fameux coltan (des personnes qui le minent à celles qui en profitent) et amènera des discussions difficiles sur la place, et la puissance, des industries de la tech dans nos vies.

SAMIA

De Yasemin Samdereli

Fiction · France ·
2024 · 1h42 · **VOSTFR**

Droit : Libération Films

AD Information manquante



Biopic sur la championne olympique somalienne, Samia Yusuf Omar.

Une jeune athlète somalienne devient un symbole dans la lutte pour la liberté et les droits des femmes dans le monde entier. D'après l'histoire vrai de Samia Ysouf Omar.

BANDE ANNONCE

MOTS DU COMITÉ DE SÉLECTION

Un film très efficace pour aborder la migration, qui a le droit à se déplacer qui vient battre en brèche le mythe du sport comme vecteur d'émancipation.


À Films Ouverts
FAIRE ÉCRAN AU RACISME